

Geometries
Sedas pintadas

Kima

Del 22/04/09 al 28/06/09
Artesania Catalunya, Banys Nous, 11

EXPOSICIÓ KIMA GUITART

Geometrias, sedas pintadas

Construir, deconstruir y reconstruir

Kima Guitart es un buen ejemplo de ese tipo de artistas que tienen la ineludible necesidad de experimentar, por lo que su arte no sólo avanza sino que también vive una profunda metamorfosis. Aún así, su obra entraña un sello personal evidente. Cambiarán los colores, las caligrafías, los temas, la textura de los tejidos, la concepción de las piezas de vestir pero siempre aparece el rasgo inconfundible de su lenguaje plástico. Pese a ello, no resulta fácil definir el quehacer de Kima Guitart porque, ya sea pintando grandes superficies, ornamentando un pañuelo, diseñando un biombo o un vestido, desborda los límites de las técnicas y nunca deja de hacer nuevas propuestas.

La serie que nos presenta es una buena muestra de ello. La artista ha hecho hincapié en unas piezas de vestir que responden a la atrevida evolución de su forma de hacer, pero que tienen entidad por ellas mismas y que son, a mi modo de ver, unas construcciones casi arquitectónicas.

La trayectoria de Kima Guitart empezó con la construcción de unas vestimentas que transformaron el arte en elemento portable, en piezas que, más tarde, deconstruyó, subvirtiendo los modelos para aportar soluciones informales e insólitas a la ropa y que, ahora, en la etapa presente, a la que llamo etapa de reconstrucción, trata de un modo especial, puesto que deja que la geometría de raíz constructivista o neoplasticista desempeñe un papel muy importante y porque usa unos patrones de piezas de vestir que no tienen nada que ver con las propuestas convencionales. Se trata de unas ropas de estructura aleatoria, con una ornamentación vigorosa, una coloración cálida o fría, en las que sólo el gesto de su escritura pintada directamente sobre la tela es lo que nos remite a su lenguaje plástico.

Así pues, ante estas creaciones, cabe preguntarse si la obra de Kima Guitart pertenece al reino de la moda o al del diseño, al de la producción artesana o al de la práctica artista, y jamás podríamos encontrar la definición ideal, puesto que ella incide en todos estos territorios y los hace suyos. Extrae las posibilidades materiales o técnicas que más le atraen de cada uno de ellos y con su capacidad para replantear los elementos, les da una nueva forma, una nueva vida y los convierte en nuevas opciones que responden a la mentalidad y a los comportamientos de sus contemporáneos.

Daniel Giralt-Miracle



"Para esta muestra he utilizado 3 tipos de seda. El shantung, la organza y el Tussah de seda natural.

El Tussah es la mas especial, está tejida a mano y proviene de la India y de la China. La oruga que la fabrica es considerablemente mas grande que la Bombyx Mori -que es la que produce el resto de la seda- y su peculiaridad es que solo puede vivir en libertad comiendo hojas de roble. El tejido de Tussah, es bastante rígido, con hilos muy desiguales y huele a madera"

Activitats paral·leles

Dimecres 10 de juny a les 17,30h:

"Indumentària versus moda", taula Rodona: aproximació a les sedes pintades de la Kima Guitart. Sota la perspectiva d'un crític d'art, una periodista i un pintor, tenint en compte l'evolució tècnica i conceptual de la Kima i el seu posicionament fora dels dictats de la moda, la reivindicació de l'autèntica bellesa fugint d'estètiques limitadores i frustrants.

Ponents: Daniel Giralt-Miracle, crític i historiador de l'art; Joana Bonet, periodista; Perico Pastor, artista i Kima Guitart, artista tèxtil.

Moderadora: Gemma Amat-Directora d'Artesania Catalunya

Artesania Catalunya

Banyes Nous, 11

08002 Barcelona

Telèfon: 93 467 46 60

Telefax: 93 467 46 70

info@artesanias-catalunya.com

www.artesanias-catalunya.com

Exposicions:

De dilluns a divendres: de 10 a 19 h

Dissabtes: de 10 a 14 h / de 15 a 19 h

Diumenges i festius: de 10 a 14 h



Artesania
Catalunya



Generalitat
de Catalunya

D.L.

CLUB
CASA
ASIA

ASIA, AQUÍ Y AHORA