



DOSSIER DE PRENSA

Salas de exposición Casa Asia Barcelona y Centro Casa Asia-Madrid

Casa Asia acoge la mayor exposición antológica del fotógrafo indio Raghu Rai

'Raghu Rai. Pasajes de la India' recoge, en total, 112 obras en color (Barcelona) y en b/n (Madrid) del fotoperiodista indio más internacional • Inaugura el Año de la India en Casa Asia

*"A photograph has picked up a fact of life,
and that fact will live forever"*
RAGHU RAI

Barcelona, 5 de febrero de 2008. Documentos históricos de la complejidad de un país y de una época. Así se resume la fotografía del indio Raghu Rai, de quien Casa Asia recoge ahora la obra más representativa para formar la mayor exposición antológica realizada en España hasta el momento sobre el fotoperiodista. Casi un centenar de fotografías de gran formato en blanco y negro y en color que se reparten entre los espacios de exposición que la institución tiene en Barcelona y en Madrid gracias a un proyecto único, que lleva por nombre "Raghu Rai. Pasajes de la India". La muestra, una coproducción de la Asociación Les Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles (Francia) y la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, también abre el año que Casa Asia dedicará a la India. Asimismo, la muestra coincidirá con la gran exposición que el fotógrafo inaugurará en la National Gallery de Nueva Delhi el 16 de febrero de este mismo año. La muestra, que se abrió al público en Barcelona el pasado viernes 1 de febrero, se inaugura en Madrid el martes 5 de febrero, a las 19.30 horas. Podrá visitarse en ambos centros hasta el próximo 27 de abril.

Las fotografías de la muestra cubren un período crucial de la historia de la India, desde 1964 a 2007. Concebidas desde el fotoperiodismo, pero con un indiscutible valor artístico y documental, las imágenes recogen desde la sugestiva vida cotidiana en el país y sus personajes anónimos hasta hechos que marcaron su historia reciente, como la tragedia química de Bhopal de 1984. También retrata la parte más humana de personajes tan claves del país como son la Madre Teresa de Calcuta o la ex primera ministra Indira Gandhi. La muestra coincide, además, con el 60º aniversario de la agencia Magnum, con la que el fotógrafo comenzó a colaborar en 1977 y con la que aún hoy sigue asociado.

La exposición procede del festival de Fotografía de Arles 07 (Rencontres d'Arles) y de la Fundación Tres Culturas de Sevilla, que expuso una selección de fotografías que formaban parte de esta antológica entre el 4 y el 26 de octubre del pasado año. De acuerdo con el comisario del proyecto en Arles, Alain Willaume, y con el propio artista, se ha optado por exhibir en Barcelona las fotografías en color y las de blanco y negro en Madrid, tomando la obra que abre la muestra en Barcelona, en blanco y negro (*Dust Storm created by a VIP Helicopter, 1975*), como puente de unión.

En 2003, Casa Asia había expuesto algunas imágenes del fotógrafo indio, con motivo de la exposición "India-México. Vientos paralelos". En ésta se unían las fotografías de Sebastião Salgado, Raghu Rai y Graciela Iturbide. Los tres trasladaban al espectador a dos realidades que parecían paralelas, dos paisajes comunes del que cada fotógrafo extraía su propia poesía. En esta muestra, Rai ya retrataba "su" India personal, íntima en muchas de sus imágenes, caótica y bulliciosa como siempre, pero que transmitía el perpetuo dinamismo del país asiático. Ahora, el espectador descubrirá un Raghu Rai diferente al de "India/México..." y al de sus imágenes más prototípicas. "El color en la obra del artista es más casual, menos común y, por decirlo de algún modo, más experimental. El público podrá apreciar las diferencias y juzgar libremente sobre lo que estas imágenes comunican", apunta Gras. El título de la muestra ("Raghu Rai. Pasajes de la India"), añade la comisaria, se debe al hecho de que para el artista el único "modelo" es la India.

El fotoperiodista indio más internacional

Raghu Rai (1942, Jhhang, hoy Pakistán) comenzó su carrera como fotógrafo en 1965 y un año más tarde se unió a la plantilla de la publicación de Nueva Delhi *The Statesman*. En 1976 dejó el diario para convertirse en fotógrafo independiente, colaborando con el semanario *Sunday*, que se publicaba en Calcuta. En 1980 pasó a formar parte del equipo directivo del diario *India Today*, importante revista de noticias de India, donde hizo colaboraciones sobre temas sociales, políticos y culturales. Desde 1982 hasta 1992, Rai fue director de fotografía del diario. Más tarde fue jurado del World Press Photo –cuyo premio a la Fotografía del Año ganó en tres ocasiones– y del UNESCO's International Photo Contest. En 1993, fue elegido Fotógrafo del Año en los EE.UU.

Henri Cartier-Bresson, impresionado por una exposición que el fotógrafo presentó en París en 1971, le propuso trabajar con la Agencia Magnum. En 1979, Rai se unió a la organización, y se convirtió de este modo en el único fotógrafo indio de la prestigiosa agencia. Ha producido más de 18 libros, entre los que se encuentran *Raghu Rai's Delhi*, *The Sikhs*, *Calcuta*, *Khajuraho*, *Taj Mahal*, *Tíbet in Exile*, *India y Mother Teresa*.

En 1971 fue galardonado con el *Padmashree*, uno de los premios más prestigiosos que un fotógrafo puede recibir en India. Su reportaje "Human Management of Wildlife in India" para National Geographic de 1992 obtuvo el reconocimiento de la crítica. En 1997, la National Gallery of Modern Art de Londres le honró con la primera retrospectiva realizada sobre un fotoperiodista indio contemporáneo. Una de las partes más impactantes de esta muestra fueron los retratos de la Madre Teresa, algunos de los cuales son recogidos hoy por Casa Asia.

Además de haber ganado numerosos premios nacionales e internacionales, ha expuesto su trabajo en Londres, París, Praga, Hamburgo, Tokio, Zurich y Sydney. Sus fotografías han sido publicadas en algunas de las revistas y diarios más importantes del mundo: *Time*, *Life*, *GEO*, *The New York Times*, *Sunday Times*, *Newsweek*, *The Independent* y *The New Yorker*.

Exhibiciones:

- 2005 *India* - Musei Capitolini Centrale Montemartini, Roma, Italia
- 2004 *Bhopal 1984 – 2004* - Melkweg Gallery, Amsterdam, Países Bajos
- 2004 Drik Gallery, Dhaka, Bangladesh; Leica Gallery, Praga, República Checa
- 2003 *Portrait of a Corporate Crime* - University of Michigan, Ann Arbor, EE.UU.
- 2003 *Bhopal* - Sala Consiliare, Venice, Italy; Photographic Gallery, Helsinki, Finlandia

- 2002 Volkart Foundation, Winterthur, Suiza
 2002 *Rai's India - A Retrospective* – Photofusion, London, Reino Unido
 1997 *Retrospective* - National Gallery of Modern Art, Nueva Delhi, India

Colección:

Bibliothèque Nationale, Paris, Francia

Obras:

- 2005 *Mother Theresa: A Life of Dedication*, Harry N. Abrams, EE.UU.
 2005 *Romance of India*, Timeless Books, India
 2004 *Indira Gandhi: A Living Legacy*, Timeless Books, India
 2004 *Exposure: Portrait Of A Corporate Crime*, Greenpeace, Netherlands
 2003 *Saint Mother: A Life Dedicated*, Timeless Books, India; (*Mère Teresa*), La Martinière, Francia
 2002 *Bhopal Gas Tragedy* (with Suroopa Mukherjee), Tulika Publishers, India
 2001 *Raghu Rai's India - A Retrospective*, Asahi Shimbun, Japón
 2000 *Lakshadweep*, UT of Lakshadweep, India
 2000 *Raghu Rai... in his Own Words*, Roli Books, India
 1998 *Man, Metal and Steel*, Steel Authority of India, Ltd., India
 1997 *My Land and Its People*, Vadehra Gallery, India
 1996 *Faith and Compassion: The Life and Work of Mother Teresa*, Element Books, EE.UU.
 1996 *Dreams of India*, Times Editions, Singapore/Greenwich, Reino Unido
 1994 *Raghu Rai's Delhi*, Indus/Harper Collins, India
 1991 *Khajuraho*, Time Books International, India
 1990 *Tibet in Exile*, Mondadori, Italy; (*Tibet in Exile*), Chronicle Books, EE.UU.
 1990 *Delhi and Agra* (with Lai Kwok Kin and Nitin Rai), Hunter Publications, Inc., EE.UU.
 1989 *Calcutta*, Time Books International, India
 1988 *Dreams of India*, Time Books International, Singapore; (*L'Inde*), Arthaud, France
 1987 *Taj Mahal*, Times Editions, Singapore; Robert Laffont, France; Rizzoli Publications, EE.UU.
 1985 *Indira Gandhi* (with Pupul Jayakar), Lustre Press, India
 1984 *The Sikhs*, Lustre Press, India
 1983 *Delhi: A Portrait*, Delhi Tourist Development Corporation/Oxford University Press, India/Reino Unido
 1974 *A Day in the life of Indira Gandhi*, Nachiketa Publications, India

La India de Raghu Rai

Para Raghu Rai, "India tiene paisajes muy variados y climas distintos, además de ser una sociedad religiosa multicultural y plurilingüe, su aspecto más intrigante es que se trata de un país donde se ha aprendido a convivir, y donde la tolerancia se practica. Las imágenes deben pues expresar esa complejidad a través de una experiencia multiestratificada. Y mejor aún, una imagen es una 'foto-historia' de nuestro tiempo. India es para mí el mundo entero, un océano de vida: agitado día y noche. Jamás se repite. (...). El secreto para capturar la amalgama de tantas vidas vividas en tiempos distintos: a veces, meditaciones distintas se fusionan y se encuentran en un único lugar, simplemente un cúmulo espontáneo de situaciones".

Rai es uno de los nombres que más destacan en la historia de la fotografía en India, y ha basado su carrera en la cobertura de este país. "La madre Teresa, la ciudad sagrada de Varanasi, la sociedad india, la vida espiritual del país, el Taj Majal y tantos otros lugares constituyen los motivos centrales de su trabajo", comenta la comisaria. "El compromiso con su país exige una exclusividad que él mismo se ha impuesto voluntariamente como si se tratara de un posicionamiento político desde el cual justificaría sus actuaciones –explica Gras–. La fotografía para Rai cumple la función de *documentar*, mostrar, descubrir, describir lo que sucede desafiando el tiempo que transforma y cambia todas las formas del mundo sensible. Su trayectoria abarca la historia de la India de la segunda mitad del siglo XX y

principios del siglo XXI. Una historia que documenta con los registros que hace de lo doméstico y cotidiano, de las multitudes y de los individuos que habitan en un país, cuya belleza admira y considera origen de la fuerza de sus múltiples expresiones”.

Uno de sus trabajos más celebrados fue el reportaje fotográfico realizado sobre la tragedia de Bhopal. El 3 de diciembre de 1984 se produjo en esta región india una fuga de 42 toneladas de gases letales en una fábrica de pesticidas de la compañía estadounidense Union Carbide. Entre 6.000 y 8.000 personas murieron en la primera semana tras el escape tóxico y al menos otras 12.000 fallecieron posteriormente como consecuencia directa del escape, que dejó secuelas a otras 150.000 personas. Raghu Rai llegó al lugar horas después del escape, cuando algunas víctimas estaban siendo enterradas y los hospitales ya estaban saturados de pacientes. “El silencio de la muerte”, dijo Rai tras una entrevista realizada inmediatamente después de la tragedia. La tragedia ha pasado a la memoria visual colectiva gracias a los retratos del fotógrafo, documentación tomada por Greenpeace para informar acerca del desastre. Uno de sus trabajos sobre este acontecimiento mereció uno de los premios del Press Photo en 1984. Algunas de estas fotografías se recogen entre la selección de fotografías en blanco y negro que se expone en el Centro Casa Asia-Madrid.

Esta muestra antológica también recoge otro de los trabajos más populares del fotógrafo: la serie sobre la Madre Teresa de Calcuta y sus misioneras. Rai quiso acercarse a la figura de la Madre Teresa para entender su fe, su dedicación al ser humano y su espiritualidad. Fruto de este trabajo es una de las obras publicadas por Rai, *Mother Teresa: A Life of Dedication*, con una serie de retratos en blanco y negro que componen un homenaje fotográfico al trabajo de la Madre Teresa. “Solía prepararme antes de encontrarme con ella: me bañaba, rezaba, concentraba mis energías... -se admira el fotógrafo-. Radiaba mucha alegría, afección y energía espiritual”.

También es popular su trabajo sobre la comunidad *sikh* india, un tributo al espíritu progresivo de la comunidad, un calidoscopio de su cultura, sus tradiciones y su prosperidad económica conseguida gracias a la “Revolución Verde”. Asimismo, son preciados sus retratos de la ex primera ministra india Indira Gandhi.

Con 65 años y tras más de 40 de trabajo, Rai sigue dedicándose a la fotografía. Cuando se le pregunta sobre su disparo máspreciado, admite que es una pregunta difícil: “Pero, francamente, si se me pide que elija, diría la Madre Teresa e Indira Gandhi: son las dos personas que más he disfrutado fotografiar. La Madre tenía una serena calidad mística e Indira Gandhi, por su parte, era el símbolo de la fuerza y el poder. Dos mujeres en dos extremos que dejaron una marca imborrable en India y en los indios”.

La mirada de Rai

“Mi inspiración viene de cualquier cosa y de todas las cosas. Sea un tren en movimiento o una roca encaramada a lo alto de una colina, cualquier cosa puede atraer mi ojo interior”, afirma el fotógrafo. La imagen fotoperiodística es una ventana al mundo, dice Gras, y éste fue uno de los aspectos que le hizo merecedor de los reconocimientos que se le tributaron en aquellos “buenos tiempos” de la fotografía.

El valor de la fotografía es para él indiscutible, por su capacidad de comunicación. Para él, el soporte fotográfico puede captar lo que la imagen en movimiento no puede detectar. “La fotografía –destaca Gras– es un artefacto mecánico que

permite la construcción del testimonio y la reconstrucción de la memoria contra la amnesia. Sus imágenes se pueden ver y escuchar y se nos acercan suprimiendo las distancias físicas que separan nuestro mundo del suyo, paradójicamente más real, por cuanto Rai se detiene en el instante para que se produzca el conocimiento.”

Para la comisaria, “el cambio más importante en su visión del mundo, su mundo, la India, se produce a raíz de la tragedia de Bhopal, donde pudo conocer la auténtica desesperación y el dolor de la población herida de muerte por el escape de gas”. La fotografía sobre el entierro de un niño desconocido es una de las imágenes más divulgadas del evento, así como los retratos de los supervivientes, “cuya traumática mirada recoge con intención de concienciar al espectador acerca de una India abatida por una tragedia que se había podido evitar”, sostiene Menene Gras.

“Raghu Rai, el ilusionista, nos arrastra tras la estela de su potente visión. Y no sabemos resistirnos. A veces, insaciable, siente incluso el deseo de ampliar aún más su campo de visión física para hacerlo coincidir con su visión mental, tan inmensa es su capacidad para abarcar esa realidad que adora. Encuentra entonces en la cámara panorámica una herramienta a su medida y la prolongación perfecta para dar cuenta de la (des)medida de su inmenso territorio. Gracias a él, su visión prolifera, se extiende, pareciendo entonces conseguir en una sola y única imagen una suerte de apilamiento de ‘momentos decisivos’ con los cuales su maestro, Henri Cartier-Bresson, no se hubiera atrevido a soñar”. A lo que Willaume describe, Menene Gras añade que Rai es un maestro de la fotografía, al que cabe atribuir la transformación de los formatos fotográficos y el intento de aproximar la fotografía a la esfera de la producción artística, liberándola de la estricta función que cumple la “noticia”. No obstante, la fotografía no deja de constituir una pasión para él – destaca la comisaria–, por su capacidad para informar.

“Omnividente, resuelve la ecuación de los términos ‘India’, ‘Humanidad’ y ‘Fotografía’ en una simbiosis natural, casi orgánica, donde se mezcla el acontecimiento personal, artístico y místico”, concluye Willaume.

Exposición: “Raghu Rai”

Lugar: Salas de exposición de Casa Asia

Fechas: Del 31 de enero al 27 de abril de 2008

Comisaria: Menene Gras Balaguer.

Coordinadores: Rodrigo Escamilla y Carlo Magnesi

Montaje: Waribashi, Francisco Zambrano y Fem-ho

Con la colaboración de:

**LES RENCONTRES D'ARLES
PHOTOGRAPHIE**



Casa Asia · Departamento de comunicación

Alejandro Algaba/Estela Morón/Anna Vázquez

93 368 03 27 / comunicacion@casaasia.es

www.casaasia.es

OBRAS EXPUESTAS EN CASA ASIA-MADRID



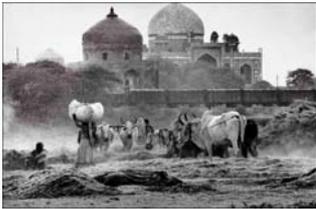
My father and my son
Delhi, 1968
B/N - MAGNUM PHOTOS
18 x 22 inches



Outskirts of Delhi
Delhi, 1965
B/N - MAGNUM PHOTOS
20 x 29,6 inches



Traffic at chawri Bazaar
Delhi, 1964
B/N - MAGNUM PHOTOS
20 x 29,7 inches



Wheat threshing, Humayun's Tomb
Delhi, 1966
B/N - MAGNUM PHOTOS
18 x 27,2 inches



Reflections in a U P Village
Delhi, 1966
B/N - MAGNUM PHOTOS
20 x 31,2 inches



Monsoon downpour in Delhi
Delhi, 1984
B/N - MAGNUM PHOTOS
20 x 30 inches



Tea vender
Delhi-Mumbai train, 1982
B/N - MAGNUM PHOTOS
18 x 27 inches



Barber and horses, Turkman gate
Delhi-1979
B/N - MAGNUM PHOTOS
20 x 30 inches



Woman Pilgrim
Varanasi, 1974
B/N - MAGNUM PHOTOS
20 x 30 inches



The wall I
1975
B/N - MAGNUM PHOTOS
20 x 13,5 inches



Two old men
Old Delhi, 1970
B/N - MAGNUM PHOTOS
18 x 27 inches



Indira Gandhi in Himalayas
Himalayas, 1970
B/N - MAGNUM PHOTOS
20 x 29 inches



Indira Gandhi escorted by security guards
1967
B/N - MAGNUM PHOTOS
18 x 27 inches



Indira Gandhi in a Congress Session
1975
B/N - MAGNUM PHOTOS
20 x 30 inches



Indira Gandhi with Gujarat Cabinet
Gujarat, 1967
B/N - MAGNUM PHOTOS
40 x 26,5 inches



Congress session
Tirupati, 1991
B/N - MAGNUM PHOTOS
20 x 29,4 inches



Rajive Gandhi at her mother's funeral
1984
B/N - MAGNUM PHOTOS
20 x 31 inches



Mother Teresa in prayer
1970
B/N - MAGNUM PHOTOS
18 x 26,8 inches



Bhopal gas tragedy II
Bhopal, 1984
B/N - MAGNUM PHOTOS
18 x 27,3 inches



Bhopal gas tragedy III
Bhopal, 1984
B/N - MAGNUM PHOTOS
18 x 28 inches



Bhopal gas tragedy IV
Bhopal, 1984
B/N - MAGNUM PHOTOS
18 x 27,4 inches



Bhopal gas tragedy V
Bhopal, 1984
B/N - MAGNUM PHOTOS
18 x 27,4 inches



Girdhari Lal being photographed
1988
B/N - MAGNUM PHOTOS
20 x 30 inches



Evening prayer at Jama Masjid
Delhi, 1982
B/N - MAGNUM PHOTOS
18 x 27 inches



Among the goddesses
Kolkata, 1987
B/N - MAGNUM PHOTOS
20 x 30,2 inches



At a Punjabi wedding
Delhi, 2003
B/N - MAGNUM PHOTOS
20 x 30 inches



Under a mango-grove
Uttar Pradesh village, 1996
B/N - MAGNUM PHOTOS
40 x 26,5 inches



Ganpati celebration
Mumbai, 2001
B/N - MAGNUM PHOTOS
20 x 30 inches



Migratory labor
Kolkata, 2005
B/N - MAGNUM PHOTOS
20 x 30 inches



Monsoon clouds over Mumbai
Mumbai, 1996
B/N - MAGNUM PHOTOS
20 x 30 inches



Preparing for Durga Pooja
Kolkata, 1999
B/N - MAGNUM PHOTOS
20 x 30 inches



The day before... 6 Dec
Ayodhya, 1992
B/N - MAGNUM PHOTOS
20 x 30 inches



Stilled by the rain
Ayodhya, 1992
B/N - MAGNUM PHOTOS
20 x 30 inches



On a train to Darjeeling
1995
B/N - MAGNUM PHOTOS
20 x 30 inches



Sheep and Tank Maidan
Kolkata, 2004
B/N - MAGNUM PHOTOS
20 x 30 inches



Road site people
Mumbai, 2002
B/N - MAGNUM PHOTOS
20 x 30 inches



Vidyasagar Setu bridge
1996
B/N - MAGNUM PHOTOS
20 x 30 inches



Dockyard
Kolkata, 1990
B/N - MAGNUM PHOTOS
20 x 30 inches



Imambara
Lucknow, 1992
B/N - MAGNUM PHOTOS
20 x 30 inches



Woman cart pusher
Delhi, 1980
B/N - MAGNUM PHOTOS
20 x 30 inches



Rush at Churchgate local train station
Mumbai, 1996
B/N - MAGNUM PHOTOS
20 x 30 inches



A family, bangles and seeds
Varanasi, 2006
B/N - MAGNUM PHOTOS
20 x 30 inches



Sky scraping
Delhi, 1982
B/N - MAGNUM PHOTOS
20 x 30 inches



Film Maker, Satyajit Ray
1985
B/N - MAGNUM PHOTOS
20 x 30 inches



Turkman Gate
Delhi, 2005
B/N - MAGNUM PHOTOS
20 x 53,3 inches



Sleeping in the street, Shiv Temple
Kolkata, 2004
B/N - MAGNUM PHOTOS
20 x 54,3 inches



Artist studio
Kolkata, 2004
B/N - MAGNUM PHOTOS
20 x 53,5 inches



Wrestlers under Hawrah bridge
Kolkata, 2004
B/N - MAGNUM PHOTOS
20 x 54 inches



Spring celebration, Ravindra Bharti
Kolkata, 2006
B/N - MAGNUM PHOTOS
20 x 53,5 inches



Drum players for hire
Kolkata, 2004
B/N - MAGNUM PHOTOS
20 x 56 inches



Feeding pigeons, Hoogly
Kolkata, 2005
B/N - MAGNUM PHOTOS
20 x 53 inches



Directing traffic in Central Avenue
Kolkata, 1990
B/N - MAGNUM PHOTOS
20 x 49 inches



Worshipping Ganga
Kolkata, 2005
B/N - MAGNUM PHOTOS
20 x 53,8 inches



Watching Nag Nathaiya Festival
Varanasi, 2004
B/N - MAGNUM PHOTOS
20 x 54,1 inches



*At Manikarnika Ghat where Hindus burn
their dead*
Varanasi, 2004
B/N - MAGNUM PHOTOS
20 x 53.7 inches



Looking at camel's teeth
Pushkar Fair, 2004
B/N - MAGNUM PHOTOS
20 x 54 inches



Traffic constable and horse 'baghie'
Kolkata, 2004
B/N - MAGNUM PHOTOS
20 x 54 inches



Akshardham Temple
Delhi, 2005
B/N - MAGNUM PHOTOS
20 x 52 inches

OBRAS EXPUESTAS EN CASA ASIA-BARCELONA



Dust Storm created by a VIP Helicopter.
Rajasthan, 1975
B/N
20 x 62 inches



Atop Jodhpur Fort
Rajasthan, 2006
Color
20 x 29,7 inches



At a congress rally
Hyderabad, 2004
Color
20 x 30 inches



Carrying polished granite
Delhi, 2007
Color
20 x 30 inches



Shaving of heads, Tulsi Ghat
Varanasi, 2006
Color
20 x 30 inches



Hoogly river
Kolkata, 1990
Color
20 x 30 inches



Deluge in Bihar
Bihar, 1990
Color
20 x 30 inches



Jain Nuns with their Guru
Jaipur, 1995
Color
18 x 27 inches



Morning Sunshine, Jaisalmer
Rajasthan, 1966
Color
20 x 29,2 inches



A Goddess Kali workshiper, Ganga
Kolkata, 2000
Color
20 x 29,3 inches



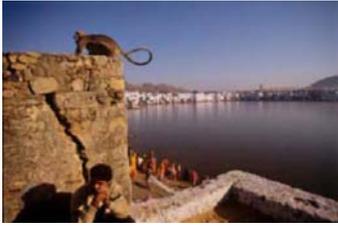
Lamas in prayer during moonsoon
Ladakh, 1975
Color
20 x 30 inches



Waiting for their Guru
Sarangpur, 1996
Color
20 x 30 inches



At a beach in Kalicut
Kerala, 1996
Color
18 x 27,3 inches



Pushkar Lake
Rajasthan, 2000
Color
20 x 30 inches



Morning activities along Hoogly
Kolkata, 2004
Color
20 x 31 inches



Wrestlers in a Akhara
Delhi, 1988
Color
20 x 30 inches



Commuters at Church Gate Station
Mumbai, 1995
Color
20 x 30 inches



Windy rain at Taj Mahal
Agra, 1984
Color
20 x 30 inches



Mourners at Harishchandra Ghat
Varanasi, 2000
Color
20 x 30 inches



Tourist Varanasi
Varanasi, 2006
Color
20 x 30 inches



Woman at work
Delhi, 1988
Color
20 x 30 inches



Performing Hawan, Shiv pooja
Mumbai, 2004
Color
22 x 14,4 inches



At camel fair Pushakar
Rajasthan, 2005
Color
22 x 14,4 inches



At camel fair Pushakar
Rajasthan, 2005
Color
22 x 14,4 inches



At a luncheon party
Delhi, 1990
Color
20 x 30 inches



At Rajnish ashram
Delhi, 1990
Color
20 x 30,2 inches



Sikh pilgrims at Golden temple
Amritsar, 2006
Color
20 x 30 inches



A bazaar scene
Old Delhi, 2006
Color
20 x 30 inches



Muslims praying at a mosque
Srinagar, 2005
Color
20 x 30 inches



Statues of Goddess Durga, Kumhar Toli
Kolkata, 2004
Color
20 x 30,8 inches



Sadhus with Pramukh Swami
Sarangpur, 1996
Color
50,8 x 76,2 cm.



Sadhus and pilgrims, Mahakumbha
Allahabad, 2001
Color
20 x 30 inches



Procession during Mahakumbha
Allahabad, 2001
Color
20 x 30 inches



Kumbh Mela
Allahabad, 1996
Color
18 x 27 inches



Coal miners, Jharia
Bihar, 1992
Color
18 x 27 inches



Sadhus at Varanasi Ghat
Varanasi, 2001
Color
20 x 29,5 inches



Pilgrims at Varanasi Ghat
Varanasi, 2007
Color
20 x 30 inches



At a cremation Ghat
Varanasi, 2007
Color
20 x 29,8 inches



Tourist leaving Pushkar fair
Rajasthan, 1998
Color
20 x 30 inches



Mourners at a cremation Ghat
1998
Color
40 x 27 inches



Along the river Ganga
Varanasi, 2005
Color
20 x 30 inches



Against a hoarding, Salt lake City
Kolkata, 2006
Color
20 x 30 inches



Dusk time at Mahabalipuram
Mahabalipuram, 1996
Color
20 x 30 inches



Beauty bath for the bride to be
Chandigarh, 2000
Color
18 x 27 inches



Pramukh Swami changing
Ahmedabad, 1996
Color
20 x 30 inches



Rituals at Ghat
Varanasi, 2000
Color
20 x 30 inches



Muslim family, somewhere in Kerala
Kerala, 2002
Color
18 x 27 inches



Cow enjoying abundance of wheat
Port, Gujarat, 2001
Color
20 x 30 inches



Fishermen Market
Kanyakumari, 2006
Color
20 x 54,2 inches



Landscape
Gurdaspur, 2000
Color
15 x 39,4 inches



At a Nihang Camp, Har Ke
Punjab, 2001
Color
20 x 54 inches



On a highway
Punjab, 2000
Color
20 x 53,4 inches



Pilgrims after holy bath
Varanasi, 2005
Color
20 x 54,5 inches



Children on play near the new city center
Delhi 2002
Color
20 x 54,9 inches



At a cremation Ghat
Varanasi, 2007
Color
20 x 58,8 inches



Newly installed Metro train seen through a Hindu temple complex
Delhi, 2006
Color
20 x 54 inches



Caught in a dust storm, Red Fort
Delhi, 1986
Color
20 x 39 inches



Morning tea at Pushkar Fair
Rajasthan, 2005
Color
15 x 40 inches