

EL CINE Y LOS DERECHOS HUMANOS EN CASA ASIA

EL CINEMA I ELS DRETS HUMANS A CASA ÀSIA

EL CINE Y LOS DERECHOS HUMANOS EN CASA ASIA

Agradecimientos: Concha Pinós, directora del Festival Internacional de Cine de los Derechos Humanos (España).

Agraïments: Concha Pinós, director del Festival Internacional de Cinema dels Drets Humans (Espanya).



Viernes, 4 de junio de 2004, a las 20.00 h
Siete Días en Teherán (Seven Days in Teheran)

Dirección: Reza Khatibi
Producción: Francia- Irán (2002)
Género: Ficción (102 min.)

Tras la reelección del presidente iraní Mohammad Khatami, un equipo de una televisión francesa llegó a Teherán para documentar los primeros experimentos democráticos de este país y se obsesionaron con la idea de mostrar la “verdadera” historia del Irán revolucionario post-islámico. Reza Khatibi, en su primer largometraje como director también es el principal protagonista interpretando a un director iraní-francés, curioso y confuso, luchando por aceptar al nuevo Teherán y sintiéndose, a la vez, traicionado por su tierra y culpable por haberla abandonado en primer lugar. *Siete días en teherán* es una película emocionalmente cruda con un estilo exploratorio que recuerda a Cassavetes y nos da un vibrante retrato de un país extraordinario.

Viernes, 11 de junio de 2004, a las 20.00 h
Bombies (Bombies)

Dirección: Jack Silberman
Producción: EE.UU. (2001)
Género: Documental (57 min.)

Entre 1964 y 1973 los Estados Unidos llevaron a cabo una guerra aérea secreta donde lanzaron más de 2 millones de toneladas de bombas en Laos. Fue el bombardeo más grande de la historia. Millones de estas bombas-lapa jamás explotaron, continúan intactas. Los campesinos de Laos las llaman caññosamente BOMBAS. La película relata la terrible situación de las bombas-lapa durante los bombardeos a Laos. Examina con precisión el problema de las minas anti-persona y la experiencia personal de un grupo de Laos en su lucha por la eliminación de las mismas. Desgraciadamente las bombas-lapa han sido una de las armas más utilizadas por los Estados Unidos y formaron parte del arsenal lanzado contra Kosovo, Afganistán e Irak. Si quieres ver cómo será Afganistán dentro de 20 años no dejes de ver esta película.

Viernes, 9 de julio de 2004, a las 20.00 h
Anónimamente tuyas (Anonymously Yours)

Dirección: Gayle Ferraro
Producción: Myanmar / EE.UU. (2002)
Género: Documental de investigación (87 min.)

Rodado clandestinamente en Myanmar (Burma), *Anonymously Yours* retrata con brutal honestidad las historias de cuatro mujeres con experiencias terribles en las mafias del tráfico sexual del Sudeste Asiático.

Gayle Ferraro ha dibujado brillantemente en este su segundo trabajo el día a día de estas mujeres. Nos fuerza a que poco a poco caigamos en hipnóticas imágenes quedetallan los relatos de estas cuatro supervivientes que conservan aún el sentido del humor y la dignidad. Ciclos de pobreza, esclavitud y desigualdad. Caras y testimonios inolvidables. Promete ser una de las mejores piezas de este Festival.

Viernes, 16 de julio de 2004, a las 20.00 h
Leyla Zana (LEYLA ZANA, le cri au-delà de la voix étouffée)

Dirección: Kudret Gunes
Producción: Kurdistan (2002)
Género: Documental (60 min.)

Portrait de Leyla Zana, primera diputada kurda electa en 1991 al Parlamento turco y " madre" de un pueblo roto por una histórica tragedia. Como Leyla Zana, soy Kurda, mujer y madre. Al contrario que Leyla Zana, no he tenido el valor de hablar como ella ha hecho. Aunque vivo en un país libre como Francia, donde cada uno puede decir lo que piensa.

Viernes, 10 de septiembre de 2004, a las 20.00 h
Medhi Zana (Mehdi Zana, back from hell)

Dirección: Kudret Gunes
Producción: Francia (2003)
Género: Documental (60 min.)

Nacido en 1940, en Silvan, un pequeño pueblo cerca de Diyarbakir, la principal ciudad del Kurdistan turco, Mehdi Zana ha pasado más de 15 años de su vida en prisión. A pesar de no haber ido a la escuela, Mehdi Zana fue elegido alcalde de Diyarbakir en 1977. En 1980, después del golpe de Estado, fue encarcelado junto con miles de kurdos. "Aquí, ni Dios puede salvarte ahora", le decían sus torturadores mientras le colgaban de los brazos y le administraban descargas eléctricas en sus genitales.

Viernes, 17 de septiembre de 2004, a las 20.00 h
Los yoguis del Tíbet (The Yogis of Tibet)

Dirección: Phil y Jo Borack
Producción: Tíbet y EE.UU. (2002)
Género: Documental (77 min.)

Esta extraordinaria película ha sido escrita por Barbara King y producida por Phil y Jo Borack con la estrecha cooperación de los monjes de la tradición de

El cine nos abre una ventana al mundo, que nos convierte en observadores directos de historias y de vidas ajenas, acercándonos lo distante y ajeno, para hacer de la realidad un objeto de conocimiento excepcional. Casa Asia ha querido programar este ciclo de cine sobre los derechos humanos, teniendo en cuenta su vulnerabilidad y los continuos atentados a los que éstos se someten en todas partes. La injusticia, la violencia, las guerras, el hambre y sus víctimas inocentes deben mostrarse para contribuir a su impedimento. Se trata de un cine comprometido políticamente con la diversidad y la tolerancia, y por lo tanto con la defensa de los derechos humanos sin hacer diferencias entre culturas ni civilizaciones. El ciclo comprende 10 películas que proceden de la “Sección oficial” del Festival Internacional de Cine de los Derechos Humanos, cuya primera edición tuvo lugar en octubre de 2003, que ha alcanzado en muy poco tiempo una gran difusión. Este Festival desembarcó en España, formando parte de la Red de Festivales de Cine y Derechos Humanos creada tras la fundación en Nueva York del Human Rights Watch Film Festival (1997), con Gandhiji, la organización que nos ha cedido su apoyo y colaboración para la presentación de estas películas que se exhibirán entre el 4 de junio y el 15 de octubre y sin la cual habría sido inconcebible. Con esta Muestra, Casa Asia inicia una colaboración con el Festival Internacional de Cine de los Derechos Humanos que hará de su sede un lugar de referencia permanente y un escenario estable para la próximas ediciones que tendrán lugar en Barcelona, anualmente, en otoño.

EL CINE Y LOS DERECHOS HUMANOS EN CASA ASIA

durs elements externs, van tornar cap a l'interior a la recerca de pau. El budisme originat al Tibet es va construir al voltant de la meditació i d'altres pràctiques i rituals. Hi ha haver un moment en què existien més de 6.000 monestirs i un de cada sis homes era monjo. La vida en aquest país tenia el so dels molinets d'oració. Els monjos no seguien només disciplines espirituals sinó que estudiaven ciències, filosofia, art i medicina. Els directors defineixen els ioguis com a éssers que han seguit un procés d'aïllament i de pràctiques secretes que els han atorgat poders extraordinaris secrets del cos i de la ment.

Durant la invasió xinesa, més d'un milió de tibetans foren assassinats, entre ells molts ioguis. Davant aquesta situació, alguns d'ells van decidir marxar del país i d'altres van començar a desvetllar tradicions en trencar els vots.

Aquest documental inclou entrevistes amb H.E. Choje Togden Rinpoche, H.E. Garchen Rinpoche i Ven Drubwang.

Divendres, 24 de setembre de 2004, a les 20.00 h
Un payaso en Kabul (Clown in Kabul)

Direcció: Enzo Balestrieri i Stefano Moser
Producció: Itàlia / Afganistan (2001/2002)
Gènere: Documental (80 min.)

Una missió humanitària de 21 pallassos d'arreu del món arriba a l'Afganistan i intenta arrancar un somriure en un país devastat per la guerra. Amb les sabates grans, els seus enormes nassos i uns simpàtics rostres, caminen pels mercats, els carrers bruts, els hospitals de nens i provoquen la hilaritat i el riure, sobretot, dels més menuts. Els colorits pallassos són, de fet, metges, pediatres i infermers que entaulen una batalla a la solidaritat i la humanitat. Ells ho anomenen la “teràpia del riure” i amb penes i treballs l'intenten implantar a la dura realitat de l'Afganistan.

Divendres, 1 d'octubre de 2004, a les 20.00 h
Camino al andar

Direcció: Shole Hejazi
Producció: Espanya (2004)
Gènere: Documental (83 min.)

Una nena “caminant” observa amb ulls innocents l'evolució de la humanitat en paral·lel a l'àmbit personal. L'aprenentatge, la veritable comprensió, la guerra, la pobresa, els mitjans de comunicació, allò que ens porta l'esdevenidor... són alguns dels temes sobre els que reflexiona de la mà de veus experimentades de filòsofs (Rafael Argullol), metges (Sir John Woodhall), artistes (Amin Maalouf, Triolk Gurtu), professors (Ramón Tamames, Federico Mayor Zaragoza), treballadors socials (Bani Dugal, Linda Kayelin, Gustavo Correa, Alberto Pérez) i promotors de nous sistemes econòmics (Muhammad Yunus i Jean Ziegler), per arribar a la conclusió que diu que “el futur, ben al contrari d'allò que asseguruen determinades teories, no s'escriu sol. El futur, l'escrivim nosaltres”.

Divendres, 8 d' octubre de 2004, a les 20.00 h
Mujeres prisioneras (Women's Prison)

Direcció: Manijeh Hekmat
Producció: Iran (2002)
Gènere: Drama (106 min.)
Distribució: Iranian Independents

En el transcurs d'un violent motí en una presó de dones a Teheran, Tahereh, una dona jove, és enviada per les autoritats per acabar amb la rebel·lió, i ho aconsegueix amb força duresa. Durant aquest període, coneix una jove, Mitra, condemnada a cadena perpètua per haver assassinat el seu padrastre. La història té lloc durant dues dècades i està basada en fets reals. Cap al final de la pel·lícula, Tahereh és una dona madura amb una visió i actitud dogmàtica cap a les presoneres que ha canviat i, de fet, ajuda Mitra, la seva “enemiga”, en la seva alliberació. Una Mitra vella i cansada és alliberada amb l'esperança que evitarà la perdició d'una noia jove de la qual s'ha fet molt amiga a la presó, i deixa enrere una vella i amargada Tahereh.

Divendres, 15 d'octubre de 2004, a les 20.00 h
Veneno (Poison)

Direcció: Giuseppe Petitto, Enrico Pizianti i Gianluca Pulcini
Producció: Itàlia/Tailàndia (2001/2002)
Gènere: Documental (27 min.)

Sanpeet Petnonnoi és un nen petit i bufó de set anys que viu a la regió pobre del nord-est de Tailàndia coneguda com el "Triangle d'or". Com molts altres nens de la seva edat, Sanpeet guanya uns diners extra per a la seva família amb la pràctica del "kickboxing". Mentre el govern tailandès eludeix les seves responsabilitats quant a la realització d'aquests combats, el "kickboxing" s'ha imposat entre els més joves com una manera d'evitar les temptacions de l'opi, l'heroïna i les drogues en general, molt comunes en aquesta àrea. No obstant això, també té un costat negatiu: el joc il·legal que se'n genera. Com més baix sigui el pes del boxejador, més altes són les apostes, la qual cosa qual fa de anpeet, amb els seus setze quilos, un opositor molt interessant.

El cinema ens obre una finestra al món a través de la qual esdevenim observadors directes d'històries i de vides alienes, tot apropant-nos a allò que és distant i aliè, per fer d e la realitat un objecte de coneixement excepcional. Casa Àsia ha volgut programar aquest cicle de cinema sobre els drets humans, amb la consideració de la seva vulnerabilitat i els continus atemptats a què es veuen sotmesos arreu del món. La injustícia, la violència, les guerres, la fam i les seves víctimes innocents han de mostrar-se per contribuir al seu impediment. Es tracta d'un cinema compromès políticament amb la diversitat i la tolerància i, per tant, amb la defensa dels drets humans sense fer diferències entre cultures ni civilitzacions. El cicle comprèn 10 pel·lícules que provenen de la “Secció oficial” del Festival Internacional de Cinema dels Drets Humans, que va celebrar la seva primera edició l'octubre de 2003 i que ha tingut una gran difusió en molt poc temps. Aquest festival va desembarcar a Espanya com a part de la Xarxa de Festivals de Cinema i Drets Humans creada arrel de la seva fundació a Nova York del Human Rights Watch Film Festival (1997), amb Gandhiji, l'organització que ens ha cedit el seu suport i col·laboració per a la presentació d'aquestes pel·lícules que es projectaran entre el 4 de juny i el 15 d'octubre i sense el qual no hauria estat possible. Amb aquesta mostra, Casa Àsia inicia una col·laboració amb el Festival Internacional de Cinema dels Drets Humans que farà de la seva seu un lloc de referència permanent i un escenari estable per a les pròximes edicions que tindran lloc cada tardor a Barcelona.

EL CINEMA I ELS DRETS HUMANS A CASA ÀSIA

Divendres, 4 de juny de 2004, a les 20.00 h
Siete días en Teherán (Seven days in Teheran)

Direcció: Reza Khatibi
Producció: França - Iran (2002)
Gènere: Ficcio (102 min.)

Després de la reelecció del president iranià Mohammad Khatami, un equip d'una televisió francesa va anar a Teheran per documentar els primers experiments democràtics d'aquest país i es van obsessionar amb la idea de mostrar la “veritable” història de l'Iran revolucionari postislàmic. Reza Khatibi, en el seu primer llargmetratge com a director, també és el principal protagonista amb el paper d'un director iranofrancès, curiós i confús, que lluita per acceptar el nou Teheran i se sent, a la vegada, traït per la seva terra i culpable per haver-la abandonada en primer lloc. *Siete días en Teherán* és una pel·lícula emocionalment crua amb un estil exploratori que recorda Cassavetes i fa un vibrant retrat d'un país extraordinari.

Divendres, 11 de juny de 2004, a les 20.00 h
Bombies (Bombies)

Direcció: Jack Silberman
Producció: EUA (2001)
Gènere: Documental (57 min.)

Entre 1964 i 1973 els Estats Units van portar a terme una guerra àeria secreta en què van llançar més de 2 milions de tones de bombes sobre Laos. Va ser el bombardeig més gran de la història. Milions d'aquestes bombes lapa mai no van fer explosió, continuen intactes. Els camperols de Laos les anomenen afectuosament BOMBES. La pel·lícula relata la terrible situació de les bombes lapa durant els bombardejos a Laos. Examina amb precisió el problema de les mines antipersona i l'experiència personal d'un grup de Laos en la seva lluita per eliminar-les. Malauradament, les bombes lapa han estat una de les armes més utilitzades pels Estats Units i van formar part de l'arsenal llançat contra Kosovo, l'Afganistan i l'Iraq. Si vols veure com serà l'Afganistan d'aquí a 20 anys no et perdis aquesta pel·lícula.

Divendres, 9 de juliol de 2004, a les 20.00 h
Anónimamente tuyas (Anonymously Yours)

Direcció: Gayle Ferraro
Producció: Myanmar / EUA (2002)
Gènere: Documental (87 min.)

Rodat clandestinament a Myanmar (Burma), *Anonymously Yours* retrata amb brutal honestedat les històries de quatre dones amb experiències terribles a les màfies del tràfic sexual del sud-est asiàtic. Gayle Ferraro ha dibuixat de forma brillant en el seu segon treball el dia a dia d'aquestes dones. Ens obliga a que, a poc a poc, caiguem en imatges hipnòtiques que detallen els relats d'aquestes quatre supervivents que conserven encara el sentit de l'humor i la dignitat. Cicles de pobresa, esclavatge i desigualtat. Rostres i testimonis inolvidables. Promet ser una de les millors peces d'aquest festival.

Divendres, 16 de juliol de 2004, a les 20.00 h
Leyla Zana (LEYLA ZANA, le cri au-delà de la voix étouffée)

Direcció: Kudret Gunes
Producció: Kurdistan (2002)
Gènere: Documental (60 min.)

Retrat de Leyla Zana, primera diputada kurda electa el 1991 al Parlament turc i “mare” d'un poble trencat per una tragèdia històrica. Com Leyla Zana, sóc kurda, dona i mare. Ben al contrari que Leyla Zana, no he tingut el valor de parlar com ella ha fet, tot i viure en un país lliure com França, on cadascú pot dir allò que pensa.

Divendres, 10 de setembre de 2004, a les 20.00 h
Medhi Zana (Mehidi Zana, back from hell)

Direcció: Kudret Gunes
Producció: França (2003)
Gènere: Documental (60 min.)

Nascut el 1940, a Silvan, un petit poble a prop de Diyarbakir, la principal ciutat del Kurdistan turc, Medi Zana ha passat més de 15 anys de la seva vida a la presó. Tot i no haver anat a l'escola, Medi Zana va ser elegit alcalde de Diyarbakir el 1977. El 1980, després del cop d'Estat, fou empresonat juntament amb milers de kurds. “Aquí, ni Déu no et pot salvar ara”, li deien els seus torturadors mentre el penjaven dels braços i li administraven descàrregues elèctriques als genitals.

Divendres, 17 de setembre de 2004, a les 20.00 h
Los yoguis del Tíbet (The Yogis of Tibet)

Direcció: Phil i Jo Borack
Producció: Tíbet i EUA (2002)
Gènere: Documental (77 min.)

Aquesta extraordinària pel·lícula ha estat escrita per Barbara King i produïda per Phil i Jo Borack amb l'estreta col·laboració dels monjos de la tradició de Drikung Kagyu. El narrador descriu les dimensions de la vida en aquest país del cim del món. Els seus primers habitants van ser nòmades i, a causa dels

^[1] El cinema ens obre una finestra al món a través de la qual esdevenim