

CUERPO Y ATOPIA

**Una introducción al arte
contemporáneo de la
República de China (Taiwán)
a partir de 1987**

26, 27, 28 y 29 de OCTUBRE - 2009



SEMINARIO COMPLUTENSE

CUERPO Y ATOPIÍA

En el año 1987, el gobierno de Taiwán puso fin a la ley marcial que se había impuesto en 1947, dando inicio así a un proceso de democratización y a un cambio político en la isla que inauguró también un extraordinario periodo de efervescencia artística y cultural. En este seminario se analizará el arte taiwanés actual a través de la mirada de algunos de los artistas y teóricos del arte más significativos de los últimos años y a través de temas como la identidad en el marco de la reflexión sobre el cuerpo y su relación con el espacio.

El grupo de investigación *Transculturalidad, hibridaciones y globalización en el arte contemporáneo. Oriente-Occidente* (UCM) pretende con este seminario dar a conocer la riqueza del arte contemporáneo de la República de China (Taiwán) así como enriquecer y fortalecer el diálogo transcultural.

PROGRAMA

LUNES 26

10:00 - 11:00 Acto inaugural del seminario.

11:00 - 12:00 龔卓軍 Gong Jow-Jiun, Ph.D. Profesor Asociado, Programa de Doctorado “Teoría y Creación Artística”, Universidad Nacional de Bellas Artes de Tainan (TNNUA): “Del cuerpo utópico a la heterotopía: la cuestión del cuerpo y el arte contemporáneo taiwanés en los años 80”. *From Utopian Body to Heterotopia: The Problematique of Body and Taiwanese Contemporary Arts in 80's.*

12:00 - 12:30 Pausa.

12:30 - 13:30 林鉅 Lin Ju, artista:
“Utopía de un superviviente”. *Utopia of a Survivor.*

13:30 - 15:00 Coloquio.

MARTES 27

10:00 - 11:00 林志明 Lin Chi-Ming, Ph.D. Departamento de Arte Universidad de Educación de Taipei: “Imagen y memoria en los límites de la historia: las películas de arte de Chen Chieh-jen”.

Image and Memory at the Limits of History: Chen Chieh-Jen's Film Art

11:00 - 12:00 王品驊 Wang Pin-Hua, comisaria de exposiciones, crítica de arte: “La imagen del cuerpo en la simulación de la muerte: el arte de Chen Chieh-jen”. *Body image in Simulation of Death: The Powerful Field of the Art Practice by Chen Chieh-jen.*

12:00 - 12:30 Pausa.

12:30 -13:30 姚瑞中 Yao Jui-Chung, artista de instalaciones y fotógrafo: “El destino histórico de la humanidad tiene un cierto sentido de lo absurdo que es incurable”.

The Historical Destiny of Humanity has a certain Incurable Absurdity

13:30 -15:00 Coloquio.

MIÉRCOLES 28

10:00 - 11:00 沈伯丞 Shen Bo-Chen, comisario de exposiciones: “La tierra sin individuos y el hombre sin nombre. El espacio y el individuo en el arte de Taiwán”

Land Without Beings, Men Without Name. The Space and Beings in Taiwan Art Work.

11:00 - 12:00 Susana Sanz Giménez, Investigadora (UCM): “La memoria de los lugares en el cine de Tsai Ming-Liang”.

The Memory of Sites in Tsai Ming-Liang's Films.

12:00 -12:30 Pausa.

12:30 -13:30 涂維政 Tu Wei-Cheng, artista: “La belleza y el misterio del descubrimiento de la civilización de Bu Num /Tu Wei-Cheng”. *The Beauty and Mystery of Bu*

Num Civilization Revealed /Tu Wei-Cheng

13:30 -15:00 Coloquio.

JUEVES 29

10:00 - 11:00 蘇孟鴻 Su Meng-Hung, artista:

“Lo profundo de la superficie”. *The Depth of Surface.*

11:00 - 12:00 蔡影澂 Tsai Ying-Cheng, artista:

“Cuando el cuerpo está en movimiento”. *When Body in Moving*

12:00: Coloquio, conclusiones y clausura.

***Todas las conferencias serán traducidas al castellano.**

Organizadores:

Transculturalidad, hibridaciones y globalización en el arte contemporáneo. Oriente-Occidente.

Fac. Geografía e Historia, UCM.

Universidad de Bellas Artes de Tainan y Universidad de Educación de Taipei.

Dirección y coordinación:

Eva Fernández del Campo y Susana Sanz Giménez.

Asistencia e inscripción:

Las personas que deseen asistir al seminario deberán inscribirse previamente en la siguiente dirección de correo electrónico indicando su nombre y apellidos completos, un teléfono y un correo electrónico de contacto:

cuerpoyatopia@yahoo.es

Al final del seminario se entregará un certificado de asistencia con reconocimiento de 2 créditos de libre configuración. Para obtener dicho certificado los asistentes interesados deberán firmar, antes de cada conferencia, en las listas habilitadas en el exterior del Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. Para obtener el certificado, deberán haber asistido a un mínimo de un 80% de las conferencias (máximo dos faltas).

Una vez finalizado el seminario, los interesados tendrán que redactar una memoria con una extensión máxima de cinco folios, que enviarán por correo electrónico a la dirección arriba indicada. El plazo de entrega de las memorias finalizará el día 8 de noviembre de 2009.

Lugar:

Todas las conferencias tendrán lugar en el Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid.

