



CASA ASIA

«Cinemes de l'Afganistan: relats de gènere i societat»

«Cines de Afganistán: relatos de género y sociedad»

Casa Àsia presenta el primer cicle de cinema afgà coincidint amb l'exposició que ha produït dedicada a l'Afganistan i que inaugura properament a la seva seu. Mitjançant la projecció d'aquest programa de cinema documental, es tracta de contribuir al coneixement de la vida quotidiana d'un país en conflicte permanent, del qual sovint només ens arriba la notícia que transmeten els mitjans de comunicació convencionals.

En la breu història del cinema afgà, les dones se situaren per primer cop darrere de la càmera a partir de l'any 2001. L'obra cinematogràfica resultant és políticament conscient, perquè reflecteix, des d'una mirada crítica i constructiva, la situació present de la dona en la societat afgana que es compromet amb el seu destí. La programació que es presenta juxtaposa el tema «dones a l'Afganistan» a les iniciatives promogudes per realitzadores, actrius i organitzacions de dones a Kabul, el treball polític de les quals s'inicià en el període pretalibà i ha continuat desenvolupant-se des de l'exili fins avui. Les diferents perspectives internes o externes constitueixen a la vegada un document i un testimoni d' excepció sobre la producció de gènere, la migració i les seves representacions, en una societat que viu de manera conflictiva el pas de la tradició a la modernitat.

Casa Asia presenta el primer ciclo de cine afgano coincidiendo con la exposición que ha producido sobre Afganistán que inaugurará próximamente en su sede. Este programa de cine documental contribuye al conocimiento de la vida cotidiana de un país en conflicto, del que a menudo sólo nos llegan noticias desde los medios de comunicación.

En la breve historia del cine afgano, las mujeres se situaron por primera vez detrás de la cámara a partir del año 2001. La obra cinematográfica resultante es políticamente consciente, en tanto que refleja, desde una mirada crítica y constructiva, la situación presente de la mujer en la sociedad afgana comprometiéndose con su destino. La programación que se presenta yuxtapone el tema «mujeres en Afganistán» a las iniciativas promovidas por realizadoras, actrices y organizaciones de mujeres en Kabul, cuyo trabajo político se inició en el periodo pretalibán y ha seguido desarrollándose desde el exilio hasta hoy. Las diferentes perspectivas internas o externas constituyen a su vez un documento y un testimonio de excepción sobre la producción de género, la migración y sus representaciones, en una sociedad que vive conflictivamente el paso de la tradición a la modernidad.



PROGRAMACIÓ / PROGRAMACIÓN

Dimarts, 19 d'octubre de 2010, a les 19.30 h · Escenificant la democràcia / Programa I · Durada: 80' · A Casa Àsia

Martes, 19 de octubre, a las 19.30 h · Escenificando la democracia / Programa I · Duración: 80' · En Casa Asia



11.000 km des de Nova York

Dir.: Orzu Sharipov. Càmera: Georgiy Dzalaev. Edició: Muborak Sharipov. Any: 2005. Tadjikistan. 20'. VOSE

El novembre del 2001, les dures batalles provocades pel règim talibà obliguen milers d'afgans a buscar refugi a prop de la frontera amb el Tadjikistan. Orzu Sharipov documenta la vida quotidiana en els campaments de refugiats, condicionada pel paisatge àrid de l'estepa afgana.

11.000 km desde Nueva York

Dir.: Orzu Sharipov. Cámara: Georgiy Dzalaev. Edición: Muborak Sharipova. Año: 2005. Tayikistán. 20'. VOSE

En noviembre de 2001, las duras batallas provocadas por el régimen talibán obligan a miles de afganos a buscar refugio cerca de la frontera con Tayikistán. Orzu Sharipov documenta la vida cotidiana en los campamentos de refugiados, condicionada por el paisaje árido de la estepa afgana.

Dar dekdaye ke naakel aklam minamand / La meitat de valor de la vida

Guió, direcció i càmera: Alka Sadat. Producció: Roya Cinematic House Production. Amb el suport de: WASSA (Women Activities & Social Services Association), Christian Aid. Any: 2008. Afganistan. 25'. VOSE

Mariya Bashir és l'única advocada que assisteix les dones a Herat. La realitzadora Alka Sadat registra les funcions diàries de Bashir a la feina i a la llar, marcades per nombroses dificultats a les quals està sotmesa de manera permanent, però que no impedeixen que continúi amb les seves tasques.

Dar dekdaye ke naakel aklam minamand / La mitad de valor de la vida

Guion, dirección y cámara: Alka Sadat. Producción: Roya Cinematic House Production. Con el apoyo de: WASSA (Women Activities & Social Services Association), Christian Aid. Año: 2008. Afganistán. 25'. VOSE

Mariya Bashir es la única abogada que asiste a las mujeres en Herat. La realizadora Alka Sadat registra las funciones diarias de Bashir en el trabajo y en el hogar, marcadas por numerosas dificultades a las que está permanentemente sometida, pero que no impiden que continúe sus tareas.

25 darsad / 25 per cent

Dir.: Diana Saqeb. Càmera: Malek Shafi'i. Producció: CACA-Kabul. Any: 2007. Afganistan. 35'. VOSE

Segons la constitució afgana del 2004, el vint-i-cinc per cent del conjunt de membres del Parlament l'han de formar dones. Diana Saqeb revela les estratègies de sis d'aquestes dones per conciliar la vida pública i la privada, mentre fan valer els seus objectius polítics en una societat tradicional dominada pel patriarcat.

25 darsad / 25 por ciento

Dir.: Diana Saqeb. Cámara: Malek Shafi'i. Producción: CACA-Kabul. Año: 2007. Afganistán. 35'. VOSE

Conforme a la constitución afgana de 2004, el veinticinco por ciento del conjunto de miembros del Parlamento debe estar formado por mujeres. Diana Saqeb revela las estrategias de seis de estas mujeres para conciliar la vida pública y la privada, mientras hacen valer sus objetivos políticos en una sociedad tradicional dominada por el patriarcado.

