



## Nuevas miradas del cine asiático

Del 18 de abril al 20 de junio de 2026

La propuesta que presentamos para este segundo trimestre del año en el Cine Paz MK2 comprende diez títulos, cuatro de los cuales, **Victoria**, **Aalav**, **Full Plate** y **Shadow Box**, coinciden con el cine más reciente que nos llega de la India. Estas películas forman parte de la muestra **IndiaIndie**, producida por Casa de la India y comisariada por Bina Paul, que hace especial hincapié en el cine de autor más independiente, tanto en hindi como en otras lenguas regionales de la India. En contraste con la industria de Bollywood, el género cinematográfico más popular e influyente de la India y por el que el cine de este país ha sido más conocido, para ella es importante brindar no solo una nueva imagen de país teniendo en cuenta la diversidad cultural y social existente, sino también las nuevas tendencias que se perciben en los diferentes lenguajes y géneros. A los cuatro títulos mencionados se unen los seis restantes del programa, procedentes de Australia (**The Aegean**), China (**Karst**), Filipinas (**Co-Love**), Irán (**Summertime**), Japón (**Ishiro Honda: Memoirs of a Film Director**) y Kazajstán (**Longer Than a Day**), cuya selección responde al interés de sus narrativas particulares.

### PROGRAMACIÓN

Sábado 18 de abril de 2026, a las 12h | **Muestra IndiaIndie**

**Victoria** | India | Dir: Sivaranjini | 2024 | 81' | VOSE | Drama

Victoria, una esteticista de un pequeño pueblo, desafía a su familia católica al huir con su novio hindú. Su vida se complica aún más cuando recibe de un vecino un gallo destinado a fines religiosos. Mientras lidia con las travesuras del gallo, clientes inesperados y la incertidumbre de su novio, Victoria se enfrenta a emociones contradictorias que la conducen a un día de intensas revelaciones tanto personales como espirituales.

**Sivaranjini J** es una directora india doctorada en diseño de la comunicación y graduada de máster en Comunicación en video y cine por el National Institute of Design (NID). Con experiencia en el mundo de los cortometrajes con obras como **Ritham** (2016) o **Kalyani**

(2014), esta película supone su debut en los largometrajes, llevando a cabo labores de escritura, dirección y edición.

**Sábado 25 de abril de 2026, a las 12h**

**The Aegean** | Australia | Dir: Jacob Richardson | 2024 | 102' | VOSE | Drama

En un mundo que ha comenzado a olvidarle, Héctor, un pescador viudo, siente el peso de su soledad. Todo cambia cuando conoce a Theodore, un adolescente que busca a alguien que pueda salvarle de una situación desesperada. Unidos por sus luchas compartidas, se embarcan en un viaje a través del Mar Egeo, donde, en medio de las aguas azules, descubren un nuevo propósito y una razón para seguir adelante.

**Jacob Richardson** es un director australiano cuyo trabajo ha sido premiado y reconocido internacionalmente. Su primer cortometraje, **Salt of the Earth** (2022), se estrenó en el Festival de Cine de Adelaide. Su primer largometraje, **The Aegean** (2024), rodada en Grecia y Australia, formó parte de la selección oficial del Festival Internacional de Cine de Brisbane de 2024. Actualmente, se encuentra en postproducción del largometraje documental **A Moment in the Sun**, mientras desarrolla otros proyectos.

**Sábado 2 de mayo de 2026, a las 12h | Muestra IndiaIndia**

**Aalav** | India | Dir: Prabhash Chandra | 2022 | 123' | VOSE | Drama

Es la historia de Bhaveen Gossain, un hijo de 63 años que cuida de su madre enferma, Savitri, de 95 años, en su hogar situado en un tranquilo suburbio de Nueva Delhi. Bhaveen rara vez sale de casa, ya que está completamente dedicado al cuidado de su madre. Desde que se despierta hasta que se acuesta por la noche, Bhaveen es el único cuidador de Savitri.

**Prabhash Chandra** es un director indio que consolidó su lugar en la industria con su largometraje **I'm Not the River Jhelum** (2022) el cual fue aclamado por la crítica, asegurando con este el premio a mejor director debutante de la India en los premios Mohanan. Su estética minimalista y auténtica es acompañada por narrativas poéticas e introspectivas que incitan la reflexión sobre la existencia y los fugaces momentos de esta. Por otra parte, Prabhash ha asegurado su influencia en el cine de la región a través de su labor como docente, llevando a cabo talleres y charlas con las que inspirar a la próxima generación de cineastas.

**Sábado 9 de mayo de 2026, a las 12h**

**Summertime** | Irán | Dir: Mahmoud Kalari | 2024 | 108' | VOSE | Drama

Desde que fueron a vivir con su abuela, los primos Atta y Masi se adaptaron a la ausencia de sus padres. El padre de Atta estaba en prisión y el padre de Masi había muerto. A pesar de la intervención norteamericana en Irán, en 1953, estos niños vivieron una infancia inocente, sin ser conscientes de lo que pasaba a su alrededor. Cuando su tía, Marzi, acusó al hermano de Masi del robo de sus joyas y forzó a Atta a identificarlo como el ladrón, sus vidas se vieron trastocadas. Años después, un Atta de 77 años regresa a Irán para visitar su antigua casa, evocando los imborrables recuerdos de infancia, llenos de amor, admiración y traición.

**Mahmoud Kalari** (1951) se ha consolidado como uno de los cineastas más reconocidos del Nuevo Cine Iraní, colaborando con otros cineastas y ganando cuatro premios a la Mejor Película en el Fajr National Film Festival. Inició su carrera en 1974, completó cursos de fotografía en Nueva York y trabajó en la agencia de prensa fotográfica Sigma Photo, con sede en París. En 1980, la revista Time lo clasificó como uno de los "15 Mejores Fotógrafos del Año" y fue nombrado «El Ojo de Irán». En 1998, hizo su debut con el largometraje **The Cloud And The Rising Sun**. Su obra más reciente, **Summertime** (2024), obtuvo el Premio Especial del Jurado y una Mención Especial en el Fajr Film Festival de 2024.

**Sábado 16 de mayo de 2026, a las 12h | Muestra IndiaIndia**

**Full Plate** | India | Dir: Mahesh Naranayan | 2025 | 90' | VOSE | Drama

Las habilidades culinarias de un ama de casa se convierten en su medio de vida tras el accidente de su marido, lo que provoca tensiones y un proceso de crecimiento personal mientras intenta equilibrar las responsabilidades familiares con su nuevo camino. Pese a los prejuicios contra su hiyab y lo que representa, Amreen consigue reconocimiento a través de su primer trabajo como cocinera. Esta nueva confianza en sí misma y la validación externa que recibe ponen en duda la jerarquía familiar y presenta dilemas en el núcleo familiar.

**Tannishtha Chatterjee** (1980) es una actriz, escritora y directora india reconocida por su trabajo en gran número de películas independientes tanto en hindi como en inglés. Tannishtha ha conseguido consolidarse como actriz y como directora, en India y en Europa, acumulando variedad de nominaciones y trofeos por sus actuaciones en películas como **Dekh Indian Circus** o **Shadows of Time**, pero también por su trabajo como directora en su debut con **Roam Rome Mein** en 2019.

**Sábado 23 de mayo de 2026, a las 12h**

**Karst** | China | Dir: Yang Suiyi | 2024 | 107' | VOSE | Drama

Long Ziyang es una pastora en un pequeño pueblo de la escarpada región kárstica del suroeste de China. Cuando sus vacas dejan de comer inexplicablemente y la clínica veterinaria local no le brinda ninguna solución, Ziyang se ve obligada a acudir a una farmacia agrícola especializada. A medida que navega por su comunidad rural e interactúa con sus habitantes, su historia empieza a darse a conocer a través de conversaciones y encuentros, construyendo un retrato de su resiliencia y determinación. El viaje de Ziyang para salvar a su ganado se convierte en un camino para confrontar su propio pasado.

**Yang Suiyi** (1997) se graduó de la Beijing Film Academy, especializándose en teoría del arte. Durante sus estudios, rodó varios cortometrajes. Su ópera prima, **Karst** (2024), se estrenó con gran aclamación de la crítica y obtuvo varios premios como el Premio Fei Mu a la Mejor Película en la sección Hidden Dragon en el 8º Festival Internacional de Cine de Pingyao.

**Sábado 30 de mayo de 2026, a las 12h | Muestra IndiaIndia**

**Shadowbox** | India | Dir: Tanushree Das, Saumyananda Sahi | 2024 | 93' | VOSE | Drama

El mundo de una mujer se desmorona cuando su marido, veterano de guerra, se ve envuelto en un caso de asesinato. Mientras lucha contra el trastorno de estrés postraumático de él y las crecientes sospechas a su alrededor, ella y su hijo toman medidas drásticas para evitar que su familia se desintegre.

**Tanushree Das** (1980) es una directora y actora teatral india graduada en edición por el Film and Television Institute of India. Su trabajo como editora ha sido presentado en festivales alrededor del mundo, y ahora presenta su debut como directora en este largometraje.

**Saumyananda Sahi** (1986) es un director indio especializado en dirección de fotografía el cual estudio juntamente con Tanushree en el Film and Television Institute of India, directora con quien acabaría fundando la productora Skreen Films. Con años de experiencia en los departamentos de edición y fotografía, este duo se une para co-dirigir **Shadowbox**.

**Sábado 6 de junio de 2026, a las 12h**

**Longer than a Day** | Kazajistán | Dir: Malika Mukhamejan | 2024 | 112' | VOSE | Drama

Las vidas de Karlygash (en kazajo «golondrina») e Ilyas, un joven matrimonio que vive en un rancho de caballos en un asentamiento remoto de la estepa kazaja, cambian drásticamente con la llegada de un viajero francés llamado Louis. Karlygash pasa de depender

emocionalmente de Ilyas a huir y finalmente adentrarse en un futuro incierto. La película explora cómo las mujeres afrontan la soledad a través de una historia de amor y pasión que acaba con el matrimonio.

**Malika Mukhamejan** (Shu, 1993) es una cineasta kazaja que se graduó en dirección en el Gerasimov Institute of Cinematography (VGIK) en 2021. Su trabajo se centra en historias de mujeres y en su soledad y aislamiento. Es la fundadora de QYZQARAS, una plataforma que apoya a las cineastas en Kazajistán. Su primer largometraje, **Longer Than a Day** (2024), fue seleccionado para el Asian New Talent en el 26º Festival Internacional de Cine de Shanghái (SIFF).

**Sábado 13 de junio de 2026, a las 12h**

**Ishiro Honda: Memoirs of a Film Director** | Japón/España | Dir: Jonathan Bellés | 2024 | 70' | VOSE | Documental

Documental que explora la vida y la carrera cinematográfica de Ishiro Honda, padre del Kaiju Eiga (Películas de Monstruos) y uno de los directores japoneses más importantes de su generación. Este retrato se articula a través del análisis de su filmografía desde una perspectiva histórica y personal, incluyendo sus experiencias en la guerra y su obsesión por la bomba atómica, temas recurrentes en sus películas, y de su relación de amistad con Akira Kurosawa.

**Jonathan Bellés** (1988) es un cineasta especializado en documentales sobre la cultura japonesa y el cine de monstruos, conocido por **The Dawn of Kaiju Eiga** (2019). Este director español realizó un doctorado en la Universitat Politècnica de València, en la cual también se tituló en Producción artística y Bellas Artes. Con esta intensiva formación y la experiencia adquirida en gran diversidad de producciones como documentales, cortos y contenido audiovisual para grandes empresas como The Coca-Cola Company, Bellés se ha consolidado como un creador polifacético en el ámbito internacional.

**Sábado 20 de junio de 2026, a las 12h**

**Co-love** | Filipinas | Dir: Jill Singsong Urdaneta | 2025 | 115' | VOSE | Drama

Dos populares creadores de contenido para las redes sociales se dan cuenta de que tienen problemas personales con sus respectivas parejas. Esto acaba uniéndolos a raíz de la inesperada colaboración profesional que surge entre ellos. Tanto los protagonistas como su entorno inmediato muestran la energía de un mundo joven en continuo cambio en un país como Filipinas.

**Jill Singsong Urdaneta** es un director, actor y editor filipino. Ha dirigido varias películas, incluyendo **Partee** (2016), **#Labyu** (2014) y **Co-Love** (2025), presentada en CinePanalo Film Festival de 2025. Habiendo trabajado tanto en la industria televisiva como en la cinematográfica, este director acumula gran cantidad de experiencias que le llevan a explorar temas y estilos nuevos con cada nueva creación. Desde la seriedad de Partee a la comedia relajada de #Labyu, cada filme de Urdaneta es un interesante giro en estilo y tono.

**Fecha:** Todos los sábados a las 12h, del 18 de abril al 20 de junio de 2026.

**Lugar:** MK2 Cine Paz | Calle de Fuencarral, 125, Madrid. **Precio entrada:** 6,90€

**Organizan:**



CASA ASIA



**En el marco de:**



ESPAÑA - INDIA  
AÑO DUAL 2026

**Colaboran:**

