



Nuevas miradas del cine asiático

Del 17 de enero al 28 de marzo de 2026

El cine asiático vuelve a las salas del Cine Paz con una programación que se extiende del 17 de enero al 28 de marzo de 2026. Aunque parezca un tópico decir que las distribuidoras españolas muestran un interés, ya no tan reciente, por contar con un repertorio cada vez mayor de títulos procedentes de Asia, en general, lo cierto es que el cine asiático cada vez tiene mayor presencia no solo en festivales nacionales e internacionales, sino también en nuestras salas. El cine que proyectaremos entre enero y marzo de 2026 procede de Australia, Bangladesh, China, Corea, Filipinas, India, Irán, Japón, Kazajistán y Pakistán. **The Great Indian Kitchen** (India, 2021) de Jeo Baby inaugura el programa de este trimestre. La relación de títulos que se presentan mantiene el interés por el drama social y los temas de género, desde una multiplicidad de perspectivas que responde a la identidad cultural de sus protagonistas. Eso es lo que nos cuentan películas realizadas entre 2021 y 2025 como: **Sweet As** (Australia), **The Wrestler** (Bangladesh), **Virgin Forest** (Filipinas), **3670** (Corea), **Gone with the Boat** (China), **The Land Where the Winds Stood Still** (Kazajistán), **Gunjal** (Pakistán), **A Childless Village** (Irán), **Declaration** (India) y **Good Luck** (Japón). En todos los casos nuestra intención es facilitar la visión de un mundo o muchos mundos a los que difícilmente tendríamos acceso si no fuera a través de la literatura y del cine.

PROGRAMACIÓN

Sábado 17 de enero de 2026, a las 12h

The Great Indian Kitchen | India | Dir: Jeo Baby | 2021 | 100' | VOSE | Drama

Una mujer recién casada espera ser feliz, pero el día a día empieza y termina en la cocina. Su esposo trabaja como maestro en una escuela y su suegra vuela a los Estados Unidos para el parto de su hija. Mientras tanto, ella busca trabajo y cuando cree haberlo encontrado, su suegro se lo impide. Con cada día que pasa van sumándose los inconvenientes, y finalmente la protagonista se da cuenta de que aquel no es lugar para ella, y decide reaccionar de una forma radical.

Jeo Baby inició su trayectoria en la industria del entretenimiento escribiendo comedias para televisión en 2010, y participó en la redacción de los primeros episodios de las populares series televisivas como **Marimayam**, **Uppum Mulakum** y **M80 Moosa**. Su cuarta película en malayo, **The Great Indian Kitchen**, con Suraj Venjaramoodu y Nimisha Sajayan como protagonistas, se estrenó directamente en la plataforma OTT 'NeeStream' el 15 de enero de 2021. Tras la positiva recepción que tuvo en todo el mundo, la película se estrenó oficialmente en Amazon Prime.

Sábado 24 de enero de 2026, a las 12h

Sweet as | Australia | Dir: Jub Clerc | 2022 | 87' | VOSE | Drama

En la remota región de Pilbara, situada al oeste de Australia, Murra, una problemática joven indígena de 16 años, se encuentra abandonada tras un incidente explosivo con su madre, que es adicta a las drogas. A punto de perderse en el sistema de protección de menores, su tío Ian, el policía local, le tiende un salvavidas poco frecuente. Antes de que Murra se dé cuenta, se encuentra recorriendo una polvorienta carretera en un minibús lleno de adolescentes en situación de riesgo y con dos carismáticos jefes de equipo. ¿Será éste el salvavidas que Murra necesita o el catalizador de su caída?

Jub Clerc es una mujer Nyul Nyul/Yawuru de las regiones de Beagle Bay y Broome, en Kimberley, en la parte occidental (oeste) del país. Licenciada por la Academia de Artes Escénicas de Australia Occidental, Jub lleva muchos años haciendo teatro y actualmente está escribiendo su primera obra, **Dust**. Ha trabajado en cine y televisión como directora de casting, coordinadora de casting de extras, dramaturga y productora asociada en obras que han sido altamente premiadas de un modo u otro. Recientemente, Jub ha actuado también como soprano en la primera ópera aborígen del mundo, **Pecan Summer**.

Sábado 31 de enero de 2026, a las 12h

The Wrestler | Bangladesh | Dir: Iqbal Hossain Chowdhury | 2023 | 92' | VOSE/VOSI | Drama

La película hace un registro paulatino e íntimo de la lucha regional de Bangladesh (Boli Khela), para retratar la confrontación de sus personajes principales. Moju (Nasir Uddin Khan) es un pescador de edad avanzada que al no vender suficiente pescado decide desafiar al campeón local, Dofor (AKM Itmam), para regocijo de la comunidad. Moju entrena todos los días en la playa, que le sirve de gimnasio. Su hijo y su nuera barajan con temor el fatídico final del enfrentamiento e intentan impedir que lleve a cabo. La lucha Boli Khela requiere de disciplina y quietud, su desarrollo es lento y sosegado. A lo largo de la película, dejamos de ser espectadores pasivos para involucrarnos en un ejercicio de meditación esotérica. Esta atmósfera es la que hace de la película bangladesí un excelente thriller psicológico.

Iqbal H. Chowdhury es un guionista y director bangladesí-canadiense afincado en Toronto y licenciado en Producción Cinematográfica por el Centennial College de Toronto. Su primer largometraje, **Boli** (The Wrestler), ganó el máximo galardón (Premio New Currents) del Festival de Cine de Busan 2023. Es autor también de tres cortometrajes **Dant** (2016), **Dhaka 2.00** (2017) y **Rowai** (2019). La narrativa audiovisual de Chowdhury está repleta de elementos simbólicos que, en ocasiones, pueden lindar con el surrealismo. La fotografía es un elemento clave en su técnica como lo muestran sus elecciones cromáticas.

Sábado 7 de febrero de 2026, a las 12h

Virgin Forest | Filipinas | Dir: Brillante Mendoza | 2022 | 113' | VOSE/VOSI | Thriller

A un fotógrafo le encargan ir a la montaña con el objetivo de de capturar una rara flor. Durante su misión, descubre casualmente a unas mujeres que están atrapadas en un burdel oculto para madereros ilegales. Tras esta nueva información, el fotógrafo, ante la necesidad de salvarlas, decide cambiar su objetivo e idear un plan para liberarlas.

Brillante Mendoza (Filipinas, 1960) es director y productor. Es el primer filipino en recibir el premio al mejor director en Cannes por su película **Kinatay** en 2009. También es el único filipino que ha recibido la distinción de «Caballero de la Orden de las Artes y las Letras» de Francia en 2014. Tenía más de cuarenta años cuando dirigió su primera película, **Masahista**, que ganó el Leopardo de Oro del Festival Internacional de Cine de Locarno en 2005. Sus películas han recibido reiteradamente premios y nominaciones en los principales festivales como los de Venecia, Berlín, Cannes, San Sebastián y El Cairo.

Sábado 14 de febrero de 2026, a las 12h

3670 | Corea | Dir: Adachi Shin | 2025 | 124' | VOSE/VOSI | Drama

Cheol-jun es un desertor norcoreano que vive en Seúl. Forma parte de un pequeño grupo de personas que han seguido un camino similar. Aunque ha hecho grandes amigos, les oculta el hecho de ser gay. Anhelando una conexión más profunda, reúne el valor para explorar la comunidad gay de Seúl. Cuando logra bajar la guardia, su vida empieza a florecer. Pero mantener sus dos mundos separados se vuelve cada vez más insostenible, hasta que se encuentra en una posición comprometida que amenaza las relaciones que tanto valora.

Joonho Park estudió dirección de cine en la Korean National University of Arts, donde se dedicó a realizar los cortometrajes **Almond: My Voice is Breaking** (2017) y **EUNSEO** (2019). Trabajó como guionista antes de hacer su debut con el largometraje **3670** (2025). Su trabajo destaca por un enfoque nuevo hacia situaciones no tan exploradas en el cine surcoreano dando visibilidad a comunidades marginadas como la comunidad LGBTQ+.

Sábado 21 de febrero de 2026, a las 12h | En el marco del **Año Nuevo Chino**

Gone With the Boat | China | Dir: Xiaoyu Chen | 2023 | 99' | VOSE/VOSI | Drama

Cuando Jin, una madre de familia retirada en un pueblo, recibe el diagnóstico de un tumor cerebral, sus dos hijos adoptan posiciones divergentes. Su hija Jenny, directora de un centro de formación de inglés en Shanghái y en plena lucha por sacar adelante su segundo matrimonio, insiste en buscar el mejor tratamiento para su madre. Sin embargo, Qing, el hermano menor de Jenny, que trabaja como guía turístico, cree inevitable el funesto desenlace. Jin pasa los últimos meses de su vida rodeada de sus familiares, mientras Jenny y Qing redescubren su pueblo natal. **Gone With The Boat** (2023) reivindica el medio rural más allá de considerarse como un enclave turístico idealizado y como paliativo frente a la inestabilidad y la dispersión familiar.

Xiaoyu Chen es un guionista y director chino que estudió en la Toronto Film School. Debutó con su largometraje **Let's Go** en 2012. Su segundo proyecto, **Gone With The Boat**, se presentó en en el AFFBCN de 2024. La película explora temas relacionados con la identidad

y la pertenencia estableciendo un puente entre culturas. La película obtuvo una interesante respuesta internacional tras su lanzamiento.

Sábado 28 de febrero de 2026, a las 12h

The Land Where the Wind Stood Still | Kazajistán | Dir: Ardak Armikulov | 2023 | 108' | VOSE/VOSI | Drama

Es un western frenético, crudo y absorbente inspirado en la Gran Hambruna kazaja conocida como El Genocidio de Goloschokin, que tuvo lugar entre 1930 y 1933. Esta película retrata los duros testimonios de sus supervivientes a través del personaje de Juspar, una madre implacable que hace todo lo posible para salvar y alimentar a sus dos hijos Jolan y Boshay. Juspar intenta llegar al pueblo de su niñez con la esperanza de encontrar algún pariente vivo, pero de camino tendrá que sobrevivir a lluvias, tormentas de arena, hambruna, cadáveres envenenados y buitres hambrientos. Este periodo oscuro de la historia del país se debe en gran parte al proceso de sedentarización de una sociedad principalmente nómada que se inició a partir de 1928, y a la colectivización forzosa de la tierra.

Ardak Jamansariuly Amirkulov es un director de cine, productor y guionista kazajo. Estudió filosofía en la Universidad de Alma Ata y tras graduarse en 1977 estudió dirección de cine en Moscú con Sergei Solovyov. Desde 1988 ha dirigido y producido varios largometrajes. Entre 1992 y 2002 Amirkulov fue el director general del estudio de grabación más importante de Kazajistán, "Kazakhfilm". Actualmente enseña Teoría del Cine en la Kazakh National Academy of Arts.

Sábado 7 de marzo de 2026, a las 12h

Gunjal | Pakistán | Dir: Shoaib Sultan | 2022 | 120' | VOSE | Drama, Biografía

Cuando el asesino de un adolescente activista laboral es absuelto, el periodista Shahbaz Bhatti ve lagunas evidentes en el veredicto e inicia una investigación en busca de justicia. Pero cada una de las pistas que sigue se contradice con la anterior, y la retorcida historia revela la horrible verdad del trabajo infantil en el Pakistán de 1990.

Shoaib Sultan es un conocido ingeniero, director, actor y escritor pakistaní. Ha trabajado en algunos cortometrajes y otros proyectos de medios audiovisuales. Pero **Darya Kay Iss Paar (This Bank of The River)**, fue su primer proyecto como director. También ha trabajado en otras áreas como actor y productor teatral. Su largometraje **Gunjal** recibió el premio a Mejor Director Debut en el Dada Saheb Phalke Film Festival.

Sábado 14 de marzo de 2026, a las 12h

A Childless Village | Irán | Dir: Reza Jamali | 2022 | 81' | VOSE | Drama

Como sugiere el título "**Un pueblo sin niños**", nos transporta a un pequeño pueblo rural que padece un reto demográfico. En el pasado, ante la ausencia de una explicación lógica que explicase la falta de nacimientos en el pueblo, se culpó a las mujeres. Atraído por el misterio, el cineasta Kazem acudió a la aldea y rodó un documental siguiendo esta narrativa que, sin embargo, nunca llegaría a ver la luz. Dos décadas después, se descubre la verdadera causa del problema demográfico. En plena vejez y acompañado por su ayudante, el director regresa al pueblo con un firme propósito: descifrar la verdad, enmendando, esta vez, la dignidad de las mujeres en la construcción del relato.

Reza Jamali (Arbedil, Irán 1978) es un cineasta graduado que, tras una cuantiosa producción de cortometrajes presentados y premiados en festivales nacionales e internacionales, debutó con la película **Old Men Never Die** en 2019. Su primer largometraje obtuvo el premio “Spirits of Asia Award” en el Festival Internacional de Tokio viajando, a continuación, a otros festivales internacionales. A **Childless Village** (2022) es la segunda película escrita y dirigida por el director iraní.

Sábado 21 de marzo de 2026, a las 12h

Declaration | India | Dir: Mahesh Naranayan | 2022 | 107' | VOSE/VOSI | Drama

En medio de una Noida afectada por una pandemia, una pareja malayali en apuros, formada por Hareesh y Reshmi, alberga el sueño de cortar con su desafiante vida migrando al extranjero. Ambos trabajan en una fábrica de guantes y anhelan un futuro mejor. Graban un vídeo que muestra las habilidades de Reshmi, con la esperanza de utilizarlo para conseguir oportunidades de empleo en el extranjero. Sin embargo, sus vidas dan un giro devastador cuando Hareesh recibe un inquietante vídeo a través de WhatsApp. Parece ser el video original de Reshmi, fusionado con imágenes explícitas que involucran a otra mujer participando en un acto sexual. Este vídeo desata un inesperado desequilibrio emocional, social y matrimonial poniendo en crisis toda su relación.

Mahesh Narayanan nacido el 1975 en Kerala, es un cineasta y editor conocido por su trabajo en la industria cinematográfica malayalam. Inició su carrera en la industria cinematográfica como editor. Trabajó como editor en numerosas películas y obtuvo reconocimiento por sus habilidades de edición. Debutó como director con **Take Off** (2017), una película basada en la evacuación de enfermeras indias de Irak durante la insurgencia del ISIS. Su película **CU Soon** (2020) llamó la atención por su narrativa y formato. Narayanan también ha trabajado como editor en varias películas y sigue siendo una figura notable en la industria.

Sábado 28 de marzo de 2026, a las 12h

Good Luck | Japón | Dir: Adachi Shin | 2025 | 104' | VOSE/VOSI | Drama, Crimen

Taro es un cineasta independiente que es invitado a la proyección de su nuevo documental personal en un festival de cine en la prefectura de Oita. Aunque acude con mucho entusiasmo, no tarda en derrumbarse tan pronto como la organizadora del festival critica duramente su película. Taro no asiste a la fiesta inaugural y al día siguiente se marcha a un pueblo vecino. Allí, conoce a una mujer llamada Miki, con quien decide hacer un pequeño viaje. A lo largo de su breve encuentro, se sinceran el uno con el otro, estrechando el vínculo que se ha establecido entre ellos. Pero cuando Taro regresa a Tokio, su novia lo está esperando.

Adachi Shin (1972) es un guionista y director japonés. Después de graduarse en el Japan Institute of the Moving Image, estudió con el director Somai Shinji. Empezó a escribir guiones después de trabajar como ayudante de dirección. En 2015, ganó el 39º Japan Academy Film Prize al Mejor Guion por **100 Yen Love** (2014). Su película más reciente, **Good Luck** (2024), ha participado en el Festival Internacional de Cine de Tokio, en el Udine Far East Film Festival y en el Fribourg Asian Film Festival.

Fecha: Todos los sábados a las 12h, del 17 de enero al 28 de marzo de 2026.

Lugar: MK2 Cine Paz | Calle de Fuencarral, 125, Madrid.

Precio entrada: 6,90€

Organizan:

