AFFBCN 2025

Convocatoria abierta

Envía tu Película

El festival abre la convocatoria para la recepción de películas que podrían formar parte de la programación del Asian Film Festival Barcelona | AFFBCN 2025, que celebrará su treceava edición del 30 de octubre al 9 de noviembre de 2025.

Bases

Categorías:
Largometrajes de ficción y Documentales. No se aceptan cortos.
Secciones a competición:
Oficial, Oficial Panorama, Discoveries, NETPAC, Sección Especial y Nuevas Miradas.
Premios:
Mejor película, Mejor director, y Mejor guion, en cada una de las seis secciones del festival.
Fecha límite de entrega:
Viernes 15 de agosto de 2025.
Envío del formulario y materiales a los siguientes correos electrónicos:
asianfilmfestivalbarcelona@casaasia.es
rescamilla@casaasia.es
mgras@casaasia.es

Materiales:
visionado en archivo digital, VIMEO u otros formatos similares; ficha técnica de la película, kit de prensa electrónico, fotogramas, tráiler (si hay) y una breve biografía del director.

Selección de títulos recibidos: El comité de programación del festival dará a conocer los títulos seleccionados al responsable correspondiente a través del correo electrónico.

Requisitos:

- El festival solo aceptará películas producidas entre 2023 y 2025.
- La geografía del festival se extiende desde Asia Central, Asia Meridional, Sudeste Asiático y Asia Oriental hasta la región de Asia-Pacífico.
- Todas las películas deben estar subtituladas en inglés para la preselección.
- Por cuanto a la traducción de los subtítulos al español y/o catalán y la proyección en los cines, los formatos preferidos son SRT o ASS.
- Los archivos para la proyección de las películas en el festival se solicitarán después de completar la selección. Solo se aceptarán los formatos DCP digital, H264 o Digital HD (MP4 o MOV).

EL FESTIVAL

El Asian Film Festival Barcelona | AFFBCN aborda una extensión geográfica, que va desde Irán, Asia Central, una región que comprende las exrepúblicas Soviéticas de Kazajistán, Kirguistán y Uzbequistán, a la que se suman Afganistán, India, Pakistán, Bangladesh y Sri Lanka, el Sudeste asiático con China, Corea, Japón, Tailandia, Singapur, Malasia, Camboya y Vietnam, y la zona del Asia Pacífico con Australia y Nueva Zelanda.

Al igual que en anteriores ediciones, en el AFFBCN 2025 se presentarán películas procedentes de más de veinte países, destacando algunas cinematografías como es habitual, pero sin dejar de proyectar títulos que nos llegan de otros países menos conocidos. Uno de los objetivos del festival es explorar a este *extraño* o *extranjero* que el cine nos muestra, y estimular el interés por el descubrimiento. De ahí que la programación pretenda ser inclusiva; no tanto con la intención de abarcar más títulos cada año, sino para dar visibilidad tanto a aquellos autores conocidos que ya cuentan con una base de seguidores, como también a los menos populares. La propuesta consiste en brindar opciones para explorar narrativas y trayectorias locales y globales, con el fin de rescatar culturas que son referentes identitarios, cuya visibilidad nos aporta un conocimiento imprescindible del que consideramos *otro,* extraño o extranjero, en relación con el territorio, y con uno mismo.

El festival llega este otoño con una programación que quiere ser lo más representativa posible del cine experimental e independiente más reciente del continente asiático, sin excluir producciones que responden tanto al interés de un público conocedor de las cinematografías procedentes de Asia, como de aquellos que desean empezar a saber qué nos transmite un cine no tan nuevo, cuya diversidad responde preferentemente a las diferentes narrativas que expone. El exotismo que en occidente se ha solido atribuir a estas producciones ha sido sustituido por la aportación que éstas últimas han hecho y siguen haciendo para construir culturalmente una identidad inseparable de la pertenencia al territorio.

El festival reunirá alrededor de un centenar de películas, que se agruparán en las seis secciones a competición: **Oficial, Oficial Panorama, Discoveries, NETPAC, Sección Especial y Nuevas Miradas**, en las que se distribuirán estratégicamente los diferentes títulos seleccionados. Los jurados correspondientes se componen de aquellos integrantes designados a tal fin, directores, críticos de cine y escritores que aceptan cumplir esta función.

Para más información: www.asianfilmfestival.barcelona