



## **RESULTATS DELS JURATS**

**RESULTADOS DE LOS JURADOS**

*JURY RESULTS*

**1 – Secció Oficial** | Sección Oficial | *Official Section*

**2 – Secció Oficial Panorama** | Sección Oficial Panorama | *Panorama Official Section*

**3 – Secció Discoveries** | Sección Discoveries | *Discoveries Section*

**4 – Secció NETPAC** | Sección NETPAC | *NETPAC Section*

**5 – Secció Especial** | Sección Especial | *Special Section*

**6 – Jurat Noves Mirades** | Jurado Nuevas Miradas | *New Perspectives Jury*

**SECCIÓ OFICIAL**  
**SECCIÓN OFICIAL**  
*OFFICIAL SECTION*

CAT

## Secció oficial

**El jurat de la secció oficial va estar compost per en Mike Hostench (President del Jurat), la Olga Shisko, en Nastaran Molavi, en Kamyar Mohsenin, en Yun Suik i l'Aditya Bhattacharya.**

### **Millor Pel·lícula: BLACK DOG**

Dir. Guan Hu | Xina | 2024 | 95'

“En un jurat molt eclèctic, el majestuós Black Dog d’Hu Guan va ser una decisió inusualment unànime. El millor afalac per a una pel·lícula es quan un cineasta (com jo) la vol compartir amb els seus companys. De fet, és molt estrany quan una pel·lícula comercial de gran pressupost és també visionària i íntima. Black Dog està imbuït en cada moment de la signatura d’Hu Guan i la seva representació d’una ciutat xinesa distòpica, i tant la desolació com la humanitat del seu personatge principal són visualment impressionants i commovedores alhora.” - Aditya Bhattacharya

### **Millor Direcció: AFTERGLOWS**

Dir. Taichi Kimura | Japó | 2023 | 120'

“Artistes d’avantguarda de principis del segle XX, com en Marcel Duchamp o en Kazimir Malevich, cridaven en els seus manifestos: “Mantingueu els directors allunyats de la càmera de cinema, no els deixeu fer un motlle de realitat. El cinema hauria de ser una continuació de tota la història de les belles arts”. "Afterglows", el debut d’en Taichi Kimura, està exactament en línia amb aquest moviment. No només busquen un temps “allargat”, sinó també un cinema creat pel ritme, el color i la llum, però també el text i el so. Està dirigit de manera impressionant i presenta una mirada horrorosa però fascinant a la ment d’un home preocupat per la tragèdia passada. És com si estiguéssim a un nou nivell de cinema. Cinema hàptic. El públic es submergeix en la ment del pertorbat protagonista de la pel·lícula. És un viatge entre la realitat i la ficció, tot i que les seves opcions narratives i estilístiques poden semblar familiars, el director s’allunya d’allò familiar per crear un nou llenguatge. Afterglows fa un pas endavant, juga entre el passat i el present i mira cap al futur.” - Olga Shisko

### **Millor Guió: MY FAVORITE CAKE**

Dir. Maryam Moghadam & Behash Sanaeaha | Iran | 2024 | 97'

“My Favorite Cake no és només una història sobre el coratge de creuar les línies vermelles. També es tracta de l’obscur objecte del desig; el desig d’alliberar-se de

tots els principis establerts en una societat; el desig plasmat en la seqüència del ball i l'escena de la dutxa d'una manera enginyosa. Se centra en els conceptes de la vellesa i l'aïllament en un món on la gent gran recorda els bons vells temps; una manera d'expressar la vida i l'entusiasme abans d'enfrontar-se als seus tràgics finals. Dóna vida a les persones que busquen la manera de realitzar els seus somnis senzills, malgrat que el somni està etiquetat com a pecat, malgrat no tenir molt de temps, malgrat no tenir un final feliç per als temps feliços.” – Nastaran Molavi i Kamyar Mohsenin

### **Menció Especial: DESERT OF NAMIBIA**

Dir. Yoko Yamanaka | Japó | 2024 | 132'

“Desert of Namibia va ser la millor pel·lícula que vaig veure al festival de cinema. Es basava en la vida quotidiana, però les escenes eren profundes, doloroses i belles. La pantalla 4:3 expressa amb habilitat els personatges, mentre que els moviments de la càmera capturen l'ansietat i el dolor del personatge. És una gran pel·lícula que no es pot expressar en poques paraules. Com a company de cinema, parlo amb respecte.” – Yun Suik

ESP

## Sección oficial

**El jurado de la sección oficial estuvo compuesto por Mike Hostench (Presidente del Jurado), Olga Shisko, Nastaran Molavi, Kamyar Mohsenin, Yun Suik y Aditya Bhattacharya.**

### **Mejor Película: BLACK DOG**

Dir. Guan Hu | China | 2024 | 95'

“En un jurado muy ecléctico, el majestuoso Black Dog de Hu Guan fue una decisión inusualmente unánime. El mejor halago para una película es cuando un cineasta (como yo) quiere compartirla con sus compañeros. De hecho, es muy raro cuando una película comercial de gran presupuesto es también visionaria e íntima. Black Dog está imbuido en cada momento de la firma de Hu Guan y su representación de una ciudad china distópica, y tanto la desolación como la humanidad de su personaje principal son visualmente impresionantes y conmovedoras a la vez.” - Aditya Bhattacharya

### **Mejor Dirección: AFTERGLOWS**

Dir. Taichi Kimura | Japón | 2023 | 120'

“Artistas de vanguardia de principios del siglo XX, como Marcel Duchamp o Kazimir Malevich, gritaban en sus manifiestos: “Mantenga a los directores alejados de la cámara de cine, no les deje hacer un molde de realidad. El cine debería ser una continuación de toda la historia de las bellas artes”. "Afterglows", el debut de Taichi Kimura, está exactamente en línea con ese movimiento. No sólo buscan un tiempo “extendido”, sino también un cine creado a partir del ritmo, el color y la luz, pero también del texto y el sonido. La dirección es impresionante y presenta una mirada horrorosa pero fascinante a la mente de un hombre atribulado por una tragedia pasada. Es como si estuviéramos en un nuevo nivel de cine. Cine háptico. El público se sumerge en la mente del perturbado protagonista de la película. Es un viaje entre la realidad y la ficción, aunque sus elecciones narrativas y estilísticas pueden parecer familiares, el director se aleja de lo familiar para crear un nuevo lenguaje. Afterglows da un paso adelante, juega entre el pasado y el presente y mira hacia el futuro.” - Olga Shisko

### **Mejor Guion: MY FAVORITE CAKE**

Dir. Maryam Moghadam & Behash Sanaeaha | Irán | 2024 | 97'

“My Favorite Cake no es simplemente una historia sobre el coraje de cruzar las líneas rojas. También trata sobre el oscuro objeto del deseo; el deseo de liberarse de todos los principios establecidos en una sociedad; el deseo encarnado en la secuencia de baile y la escena de la ducha de una manera ingeniosa. Se centra en los conceptos de la vejez y el aislamiento en un mundo donde los ancianos recuerdan los buenos viejos tiempos; una forma de expresar la viveza y el entusiasmo antes de enfrentarse a sus trágicos finales. Da vida a las personas que buscan una manera de hacer realidad sus sueños simples a pesar de que el sueño sea etiquetado como pecado, a pesar de que no les quede mucho tiempo, a pesar de no tener un final feliz para los tiempos felices.” – Nastaran Molavi y Kamyar Mohsenin.

### **Mención Especial: DESERT OF NAMIBIA**

Dir. Yoko Yamanaka | Japón | 2024 | 132’

"Desert of Namibia fue la mejor película que vi en el festival de cine. Se basaba en la vida cotidiana, pero las escenas eran profundas, dolorosas y bellas. La pantalla 4:3 expresa con habilidad a los personajes, mientras que los movimientos de la cámara capturan la ansiedad y el dolor del personaje. Es una gran película que no puede expresarse en pocas palabras. Como compañero de cine, hablo con respeto." – Yun Suik

ENG

## Official Section

**Official Section Jury comprised of Mike Hostench (President of the Jury), Olga Shisko, Nastaran Molavi, Kamyar Mohsenin, YUN Suik and Aditya Bhattacharya.**

### **Best Film: BLACK DOG**

Dir. Guan Hu | China | 2024 | 95'

“In a very eclectic jury, Hu Guan's majestic Black Dog was an unusually unanimous decision. The best compliment for a film is when a filmmaker (like me) wants to share it with his colleagues. It is indeed very rare when a big budget commercial film is also a visionary and intimate one. Black Dog is imbued in every moment with Hu Guan's signature and his depiction of a dystopian Chinese town, and both the desolation and humanity of his lead character is visually stunning and heart-touching at the same time.” - Aditya Bhattacharya

### **Best Director: AFTERGLOWS**

Dir. Taichi Kimura | Japan | 2023 | 120'

“Avant-garde artists of the early 20th century, such as Marcel Duchamp or Kazimir Malevich, shouted in their manifestos: “Keep directors away from the movie camera, don't let them make a mould of reality. Cinema should be a continuation of the entire history of fine art.” “*Afterglows*,” Taichi Kimura's debut, is exactly in line with this movement. They are in search of not only “extended” time, but also in search of a cinema that is created by rhythm, colour and light, but also text and sound. It is impressively directed and presents a horrifying but fascinating look into the mind of a man troubled by past tragedy. It's as if we're at a new level of cinema. Haptic cinema. The audience is immersed into the mind of the disturbed protagonist of the movie. It's a journey between reality and fiction, although its narrative and stylistic choices may seem familiar, the director pushes away from the familiar to create a new language. *Afterglows* takes a step forward, plays between past and present and looks into the future.” - Olga Shisko

### **Best Script: MY FAVORITE CAKE**

Dir. Maryam Moghadam & Behash Sanaeeha | Iran | 2024 | 97'

“My Favorite Cake is not merely a story about the courage to cross the red lines. It is also about the obscure object of desire; the desire to break free from all the principles set in a society; the desire embodied in the dance sequence and the shower scene in a witty manner. It focusses on the concepts of the old and the

isolated in a world where the elderly reminisce of the good old days; a way to express the vividness and the enthusiasm before confronting their tragic endings. It gives life to the people who are looking for a way to realize their simple dreams despite the dream being labelled as sin, despite not having much time left, despite not having happy ending for the happy times.” – Nastaran Molavi & Kamyar Mohsenin

**Special Mention: DESERT OF NAMIBIA**

Dir. Yoko Yamanaka | Japan | 2024 | 132’

"Desert of Namibia was the best film I saw at the film festival. It was based on everyday life, but the scenes were deep, painful and beautiful. The 4:3 screen skilfully expresses the characters, while the camera movements capture the character's anxiety and pain. It is a great film that cannot be expressed in a few words. As a fellow film director, I speak with respect." – Yun Suik



**SECCIÓ OFICIAL  
PANORAMA**

**SECCIÓN OFICIAL  
PANORAMA**

***OFFICIAL PANORAMA  
SECTION***

CAT

## Secció Oficial Panorama

**El jurat de la secció Oficial Panorama va estar compost per l'Esteban Andueza (President del Jurat), l'Anastasia Stravinsky, l'Adriano Calero, la Yoko Yamanaka i en Batbayar Chogsom.**

### **Millor Pel·lícula: TERRESTRIAL VERSES**

Dir. Ali Asgari & Alireza Khatami | Iran | 2023 | 77'

Aquesta pel·lícula teixeix una narrativa rica però estàtica que aprofundeix en les complexitats de l'Iran contemporani, explorant tot l'espectre de la vida des del naixement fins a la mort. Un dels aspectes excepcionals d'aquesta pel·lícula som nosaltres: els espectadors i qui som. No som només espectadors; estem convidats a fer-nos partícips actius d'aquest viatge, transformant-nos en testimonis inconscients i fins i tot en interrogadors dominants. Aquesta experiència immersiva ens obliga a enfrontar-nos a la inquietant realitat que l'abast del poder sovint pot eclipsar la nostra humanitat inherent. La notable pel·lícula "Terrestrial Verses" ens anima a reflexionar sobre els nostres propis papers dins d'aquest complex tapís d'experiència humana i revelar el tràgic panorama del que està passant a "la terra dels aris". El que hem de seguir fent: no deixeu que el món s'esquarri.

### **Millor Direcció: BRIDE KIDNAPPING**

Dir. Mirlan Abdykalyov | Kirguizistan | 2023 | 80'

Aquesta pel·lícula ens recorda la veritat primordial que el cinema és, en el seu nucli, imatges en moviment. L'eloqüent treball de càmera ens aclapara amb plans meticulosament calculats i precisos que, tot i que aparentment sense esforç, ens deixen transfixits.

### **Millor Guió: THE SEED OF THE SACRED FIG**

Dir. Mohammad Rasoulouf | Iran | 2024 | 168'

Donem el premi al millor guió a The Seed of the Sacred Fig, també escrita pel director Mohammad Rasoulouf, per la capacitat del text d'integrar la realitat dramàtica que passa als carrers de Teheran en una narrativa de ficció de gran qualitat, encara més potenciada per la denúncia que perdura després de la visualització. En Rasoulouf aconsegueix representar, a través de la família protagonista, la complexitat polièdrica de la societat iraniana i, en una progressió narrativa més simbòlica, tota una nació en decadència que clama amb urgència (també a través del cinema) la necessitat de canvi.

### **Menció Especial [Actors]: GIRLS WILL BE GIRLS**

Dir. Shuchi Talati | Índia | 2024 | 118'

És difícil apartar els ulls de la Preeti Panigrahi. La seva actuació és meticulosa, amb atenció fins i tot a les subtileses dels seus gestos amb les mans, alhora que ofereix un impacte emocional potent. La directora ha captat amb habilitat fins i tot els canvis més subtils i delicats en la seva relació amb la seva mare.

### **Menció Especial [Fotografia]: THE LAND WHERE THE WINDS STOOD STILL**

Dir. Ardak Armikulov | Kazakhstan | 2023 | 108'

El treball cinematogràfic de la pel·lícula dóna suport perfectament al personatge principal, i la coloració en blanc i negre crea una sensació captivadora dels tràgics esdeveniments històrics d'aleshores a Kazakhstan.

**ESP**

## **Sección Oficial Panorama**

**El jurado de la sección Oficial Panorama estuvo compuesto por Esteban Andueza (Presidente del Jurado), Anastasia Stravinsky, Adriano Calero, Yoko Yamanaka y Batbayar Chogsom.**

### **Mejor Película: TERRESTRIAL VERSES**

Dir. Ali Asgari & Alireza Khatami | Irán | 2023 | 77'

Esta película teje una narrativa rica pero estática que profundiza en las complejidades del Irán contemporáneo, explorando todo espectro de vida desde el nacimiento hasta la muerte. Uno de los aspectos excepcionales de esta película somos nosotros: los espectadores y quiénes somos. No somos meros espectadores; estamos invitados a hacernos partícipes activos de este viaje, transformándonos en testimonios inconscientes y hasta en interrogadores dominantes. Esta experiencia inmersiva nos obliga a enfrentarnos a la inquietante realidad que el alcance del poder normalmente puede eclipsar nuestra inherente humanidad. La notable película "Terrestrial Verses" nos anima a reflexionar sobre nuestros propios papeles dentro de este complejo tapiz de experiencia humana y revelar el trágico panorama que está pasando en "la tierra de los arios". Lo que debemos seguir haciendo: no dejar que el mundo se resquebraje.

### **Mejor Dirección: BRIDE KIDNAPPING**

Dir. Mirlan Abdykalyov | Kirguistán | 2023 | 80'

Esta película nos recuerda la verdad primordial que el cine es, en su núcleo, imágenes en movimiento. El elocuente trabajo de cámara nos abrumba con planos meticulosamente calculados y precisos que, aunque aparentemente sin esfuerzo, nos dejan paralizados.

### **Mejor Guion: THE SEED OF THE SACRED FIG**

Dir. Mohammad Rasoulouf | Irán | 2024 | 168'

Otorgamos el premio al mejor guion a The Seed of the Sacred Fig, también escrita por el director Mohammad Rasoulouf, por la capacidad del texto para integrar la dramática realidad que tiene lugar en las calles de Teherán en una narración de ficción de gran calidad, reforzada aún más por la denuncia que perdura tras su visionado. Rasoulouf consigue representar, a través de la familia protagonista, la polifacética complejidad de la sociedad iraní y, en una progresión narrativa más

simbólica, a toda una nación en decadencia que clama con urgencia (también a través de la película) la necesidad de un cambio.

**Mención Especial [Actores]: GIRLS WILL BE GIRLS**

Dir. Shuchi Talati | India | 2024 | 118'

Es difícil apartar la mirada de Preeti Panigrahi. Su interpretación es meticulosa, con atención incluso a las sutilezas de los gestos de sus manos, sin dejar de causar un fuerte impacto emocional. La directora ha captado habilidosamente hasta el más sutil y delicado cambio en la relación con su madre.

**Mención Especial [Fotografía]: THE LAND WHERE THE WINDS STOOD STILL**

Dir. Ardak Armikulov | Kazajstán | 2023 | 108'

El trabajo cinematográfico de la película apoya perfectamente al personaje principal, y la coloración en blanco y negro crea una sensación cautivadora de los trágicos acontecimientos históricos de entonces en Kazajistán.

**ENG**

**Official Panorama Section**

**Official Panorama Section Jury comprised of Esteban Andueza (President of the Jury), Anastasia Stravinsky, Adriano Calero, Yoko Yamanaka and Batbayar Chogsom.**

**Best Film: TERRESTRIAL VERSES**

Dir. Ali Asgari & Alireza Khatami | Iran | 2023 | 77'

This film weaves a rich yet static narrative that delves deeply into the complexities of contemporary Iran, exploring the full spectrum of life from birth to death. One of the exceptional aspects of this movie is us—the viewers and who we are. We are not merely spectators; we are invited to become active participants in this journey, transforming into unwitting witnesses and even overbearing interrogators. This immersive experience forces us to confront the disquieting reality that the reach of power can often eclipse our inherent humanity. The remarkable film "Terrestrial Verses" encourages us to reflect on our own roles within this intricate tapestry of human experience and reveal the tragic panorama of what is happening in “the land of Aryans”. The thing that we must keep doing - don't let the world crack.

**Best Director: BRIDE KIDNAPPING**

Dir. Mirlan Abdykalyov | Kyrgyzstan | 2023 | 80'

This film reminds us of the primal truth that cinema is, at its core, moving images. The eloquent camera work overwhelms us with meticulously calculated and precise shots that, though seemingly effortless, leave us transfixed.

**Best Script: THE SEED OF THE SACRED FIG**

Dir. Mohammad Rasoulouf | Iran | 2024 | 168'

We give the best screenplay prize to The Seed of the Sacred Fig, also written by the director Mohammad Rasoulouf, for the text's ability to integrate the dramatic reality occurring on the streets of Tehran into a high-quality fictional narrative, even further enhanced by the denunciation that lingers after viewing. Rasoulouf manages to represent, through the protagonist family, the multifaceted complexity of Iranian society and, in a more symbolic narrative progression, an entire nation in decay that urgently cries out (also through film) for the need for change.

**Special Mention [Actors]: GIRLS WILL BE GIRLS**

Dir. Shuchi Talati | India | 2024 | 118'

It's hard to take your eyes off Preeti Panigrahi. Her performance is meticulous, with attention even to the subtleties of her hand gestures, while still delivering a powerful emotional impact. The director has skilfully captured even the most subtle and delicate shifts in her relationship with her mother.

**Special Mention [Photography]: THE LAND WHERE THE WINDS STOOD STILL**

Dir. Ardak Armikulov | Kazakhstan | 2023 | 108'

The cinematic work of the film supports neatly the main character, and the black and white colouring creates a catching feeling of the tragic historical events back then in Kazakhstan.

**SECCIÓ DISCOVERIES**  
SECCIÓN DISCOVERIES  
*DISCOVERIES SECTION*



**CAT**

## **Secció Discoveries**

**El jurat de la Secció Discoveries va estar compost per la Rosa Vergés (Presidenta del Jurat), la Laura Mazza, la Natalia, en Javier Martín-Domínguez i en José Félix Collazos.**

### **Millor Pel·lícula: THE NARROW ROAD**

Dir. Lam Sum | Hong Kong | 2022 | 113'

Per explicar sensiblement una ressonant història que ens apel·la a tots després de la pandèmia del COVID i llançar un missatge de solidaritat i empatia especialment entre els més desfavorits. Amb sòlides interpretacions i una brillant posada en escena.

### **Millor Direcció: LUCKY APARTMENT**

Dir. Kangyu-Garam | Corea del Sud | 2024 | 96'

Per tractar delicadament la complexitat entre les relacions i la convivència a Corea del Sud d'una forma aparentment senzilla però sensible al gènere.

### **Millor Guió: ANOTHER DAY OF HOPE**

Dir. Taifeng Liu | Xina | 2023 | 133'

Per crear suspens en un conflicte moral des de diferents punts de vista, com a reflex d'una societat fragmentada que perd els seus valors.

### **Menció Especial: MADINA**

Dir. Aizhana Kassymbek | Kazakhstan | 2023 | 77'

Estètica per exposar valentament, a través d'una pel·lícula, la seva pròpia lluita per sobreviure a una societat patriarcal.

### **Menció Especial: WHITE FLAG**

Dir. Batbayar Chogsom | Mongòlia | 2023 | 96'

Per crear un drama atmosfèric i valent en una societat arcaica i tancada.

ESP

## Sección Discoveries

**El jurado de la Sección Discoveries estuvo formado por Rosa Vergés (Presidenta del Jurado), Laura Mazza, Natalia, Javier Martín-Domínguez y José Félix Collazos.**

### **Mejor Película: THE NARROW ROAD**

Dir. Lam Sum | Hong Kong | 2022 | 113'

Por explicar sensiblemente una resonante historia que nos apela a todos tras la pandemia del COVID y lanzar un mensaje de solidaridad y empatía especialmente entre los más desfavorecidos. Con sólidas interpretaciones y una brillante puesta en escena.

### **Mejor Dirección: LUCKY APARTMENT**

Dir. Kangyu-Garam | Corea del Sur | 2024 | 96'

Por tratar delicadamente la complejidad entre las relaciones y la convivencia en Corea del Sur de una forma aparentemente sencilla pero sensible al género.

### **Mejor Guion: ANOTHER DAY OF HOPE**

Dir. Taifeng Liu | China | 2023 | 133'

Por crear suspense en un conflicto moral desde diferentes puntos de vista, como reflejo de una sociedad fragmentada que pierde sus valores.

### **Mención Especial: MADINA**

Dir. Aizhana Kassymbek | Kazajstán | 2023 | 77'

Estética por exponer valientemente, a través de una película, su propia lucha por sobrevivir a una sociedad patriarcal.

### **Mención Especial: WHITE FLAG**

Dir. Batbayar Chogsom | Mongolia | 2023 | 96'

Por crear un drama atmosférico y valiente en una sociedad arcaica y cerrada.

**ENG**

**Discoveries Section**

**Discoveries Section Jury comprised of Rosa Vergés (President of the Jury), Laura Mazza, Natalia Díaz, Javier Martín-Domínguez and José Félix Collazos.**

**Best Film: THE NARROW ROAD**

Dir. Lam Sum | Hong Kong | 2022 | 113'

For sensitively telling a resonant story that appeals to us all in the aftermath of the COVID pandemic and launching a message of solidarity and empathy especially among the most disadvantaged. With solid performances and brilliant staging.

**Best Director: LUCKY APARTMENT**

Dir. Kangyu-Garam | South Korea | 2024 | 96'

For dealing delicately with the complexity of relationships and coexistence in South Korea in a seemingly simple and gender-sensitive way.

**Best Script: ANOTHER DAY OF HOPE**

Dir. Taifeng Liu | China | 2023 | 133'

For creating suspense in a moral conflict from different points of view, as a reflection of a fragmented society that loses its values.

**Special Mention: MADINA**

Dir. Aizhana Kassymbek | Kazakhstan | 2023 | 77'

Aestheticizing For bravely exposing, through a film, her own struggle to survive a patriarchal society.

**Special Mention: WHITE FLAG**

Dir. Batbayar Chogsom | Mongolia | 2023 | 96'

For creating an atmospheric and courageous drama in an archaic and closed society.

**SECCIÓ NETPAC**  
**SECCIÓN NETPAC**  
*NETPAC SECTION*

CAT

## Secció NETPAC

**El Jurat de la Secció NETPAC va estar compost per en Nomuunzul Turmunkh (President del Jurat), l'Alexis Racionero, la Claudia Luque, la Sandra Mur i en Kei Matsushima.**

### **Millor Pel·lícula: HOLLYWOODGATE**

Dir. Ibrahim Nash'at | Afganistan, Alemanya | 2023 | 90'

Pel valor que ha necessitat per a realitzar aquest documental, que ens porta a conèixer durant un any amb els talibans i s'atreveix a denunciar la maldat de la guerra en qualsevol lloc del planeta.

### **Millor Direcció: FLY ME TO THE MOON**

Dir. Sasha Chuk Tsz-yin | Hong Kong | 2023 | 113'

Per la seva qualitat cinematogràfica i el seu sentit de l'atmosfera, amb una estètica elegant i silenciosa, tant visual com sonora.

### **Millor Guió: GREEN PLUM SEASON**

Dir. Ali Bayat | Iran | 2024 | 95'

Per la qualitat dels seus diàlegs i monòlegs, així com per una història d'integració familiar amb rerefons polític i un bell estil poètic.

**ESP**

**Sección NETPAC**

**El Jurado de la Sección NETPAC estuvo formado por Nomuunzul Turmunkh (Presidente del Jurado), Alexis Racionero, Claudia Luque, Sandra Mur y Kei Matsushima.**

**Mejor Película: HOLLYWOODGATE**

Dir. Ibrahim Nash'at | Afganistán, Alemania | 2023 | 90'

Por el valor que ha necesitado para realizar este documental, que nos lleva a convivir durante un año con los talibanes y se atreve a denunciar la maldad de la guerra en cualquier lugar del planeta.

**Mejor Dirección: FLY ME TO THE MOON**

Dir. Sasha Chuk Tsz-yin | Hong Kong | 2023 | 113'

Por su calidad cinematográfica y su sentido de la atmósfera, con una estética elegante y silenciosa, tanto visual como sonora.

**Mejor guion: GREEN PLUM SEASON**

Dir. Ali Bayat | Irán | 2024 | 95'

Por la calidad de sus diálogos y monólogos, así como por una historia de integración familiar con trasfondo político y un bello estilo poético.

**ENG**

**NETPAC Section**

**NETPAC Section Jury comprised of Nomuunzul Turmunkh (President of the Jury), Alexis Racionero, Claudia Luque, Sandra Mur and Kei Matsushima.**

**Best Film: HOLLYWOODGATE**

Dir. Ibrahim Nash'at | Afghanistan, Germany | 2023 | 90'

For the courage it took to make this documentary, that takes us to live for a year with the Taliban and dares to denounce the evil of war anywhere on the planet.

**Best Director: FLY ME TO THE MOON**

Dir. Sasha Chuk Tsz-yin | Hong Kong | 2023 | 113'

For its cinematic quality and sense of atmosphere with an elegant and silent aesthetic, both visually and sonically.

**Best Script: GREEN PLUM SEASON**

Dir. Ali Bayat | Iran | 2024 | 95'

For the quality of its dialogues and monologues, as well as a story of family integration with a political background and a beautiful poetic style.

**SECCIÓ ESPECIAL**  
**SECCIÓN ESPECIAL**  
*SPECIAL SECTION*



**CAT**

## **Secció Especial**

**El Jurat de la Secció Especial va estar compost per la Sandra Sotelo (Presidenta del Jurat), la Belén Abad, l'Alvaro Gonzalez, la Jimena Tercero i la Louise Wu.**

### **Millor Pel·lícula: ADEMOKA'S EDUCATION**

Dir. Adilkhan Yerzhanov | Kazakhstan, França | 2022 | 89'

Ademoka's Education és una pel·lícula que abasta la particularitat de la seva protagonista i de la societat, retratant-la amb surrealisme en els seus enquadraments i intertextualitat en els seus textos, permetent a l'espectador endinsar-se en un món tan íntim com universal. Plena de dures realitats i de la més bella innocència, aconsegueix un equilibri orgànic en el qual conviuen l'humor, la tendresa i l'absurd. En conjunt, té tots els elements d'una pel·lícula en una secció especial meravellosament entreteixits, la direcció, la interpretació dels actors, la partitura musical, la fotografia i el guió.

### **Millor Direcció: WALTZ FOR THREE**

Dir. Arman Zarrinkoob | Iran | 2023 | 81'

Una pel·lícula rodona en tots els aspectes cinematogràfics. Aquesta pel·lícula, composta per tres personatges, aconsegueix reflectir la intimitat d'una casa on hi ha hagut una relació d'incest. El director ha aconseguit mantenir a l'espectador en un thriller psicològic, on aconsegueix combinar el temps real amb el psicològic. Les portes d'una casa poden ser el mitjà narratiu amb el qual traçar una història de terror, Arman Zarrinkoob ens ho mostra així, acostant-nos a una família iraniana, i reflectint una violència de gènere que es viu en el dia a dia dins de les seves llars i en la resta del món.

### **Millor Guió: WALTZ FOR THREE**

Dir. Arman Zarrinkoob | Iran | 2023 | 81'

Triem Waltz for Three, dirigit per Arman Zarrinkoob al millor guió per la seva narrativa concisa i emocionant duta a terme mitjançant diàlegs mínims i accions precises. La construcció de l'espai en l'escriptura és realment notable. L'escriptura ens permet explorar un discurs potencialment interminable sobre els trastorns mentals, la violència domèstica i la veritat més enllà de la superfície de la consciència humana.

## **Menció Especial: CELLULOID UNDERGROUND**

Dir. Ehsan Khoshbakht | Iran | 2023 | 80'

Menció Especial per a Celluloid Underground de Ehsan Khoshbakht, per la seva contribució a la memòria històrica i cinematogràfica de l'Iran presentant a un personatge insòlit que, endinsant-se en les llums i ombres de la seva experiència personal, ens presenta de manera original el seu testimoniatge amb honestedat i valentia.

**ESP**

## **Sección Especial**

**El Jurado de la Sección Especial estuvo compuesto por Sandra Sotelo (Presidenta del Jurado), Belén Abad, Álvaro Gonzalez, Jimena Tercero y Louise Wu.**

### **Mejor Película: ADEMOKA'S EDUCATION**

Dir. Adilkhan Yerzhanov | Kazajstán, Francia | 2022 | 89'

Ademoka's Education es una película que abarca la particularidad de su protagonista y de la sociedad, retratándola con surrealismo en sus encuadres e intertextualidad en sus textos, permitiendo al espectador adentrarse en un mundo tan íntimo como universal. Llena de duras realidades y de la más bella inocencia, logra un equilibrio orgánico en el que conviven el humor, la ternura y el absurdo. En conjunto, tiene todos los elementos de una película en una sección especial maravillosamente entretejidos, la dirección, la interpretación de los actores, la banda sonora, la fotografía y el guion.

### **Mejor Dirección: WALTZ FOR THREE**

Dir. Arman Zarrinkoob | Iran | 2023 | 81'

Una película redonda en todos los aspectos cinematográficos. Esta película, compuesta por tres personajes, consigue reflejar la intimidad de una casa donde ha habido una relación de incesto. El director ha conseguido mantener al espectador en un thriller psicológico, donde consigue combinar el tiempo real con el psicológico. Las puertas de una casa pueden ser el medio narrativo con el que trazar una historia de terror, Arman Zarrinkoob nos lo muestra así, acercándonos a una familia iraní, y reflejando una violencia de género que se vive en el día a día dentro de sus hogares y en el resto del mundo.

### **Mejor Guion: WALTZ FOR THREE**

Dir. Arman Zarrinkoob | Iran | 2023 | 81'

Elegimos Waltz for Three, dirigido por Arman Zarrinkoob, al mejor guion por su narrativa concisa y emocionante llevada a cabo mediante diálogos mínimos y acciones precisas. La construcción del espacio en la escritura es realmente notable. La escritura nos permite explorar un discurso potencialmente

interminable sobre los trastornos mentales, la violencia doméstica y la verdad más allá de la superficie de la conciencia humana.

**Mención Especial: CELLULOID UNDERGROUND**

Dir. Ehsan Khoshbakht | Iran | 2023 | 80'

Mención especial para Celluloid Underground de Ehsan Khoshbakht, por su contribución a la memoria histórica y cinematográfica de Irán presentando a un personaje insólito que, adentrándose en las luces y sombras de su experiencia personal, nos presenta de forma original su testimonio con honestidad y valentía.

**ENG**

## **Special Section**

**Special Section Jury comprised of Sandra Sotelo (President of the Jury), Belén Abad, Alvaro Gonzalez, Jimena Tercero and Louise Wu.**

### **Best Film: ADEMOKA'S EDUCATION**

Dir. Adilkhan Yerzhanov | Kazakhstan, France | 2022 | 89'

Ademoka's Education is a film that encompasses the particularity of its protagonist and society, portraying it with surrealism in its frames and intertextuality in its texts, allowing the viewer to go to a world that is as intimate as it is universal. Full of harsh realities and the most beautiful innocence, it achieves an organic balance in which humour, tenderness, and the absurd coexist. Overall, it has all the elements of a film in a special section wonderfully knitted together, the direction, the actors' performance, musical scoring, cinematography and script.

### **Best Director: WALTZ FOR THREE**

Dir. Arman Zarrinkoob | Iran | 2023 | 81'

A rounded film in all cinematographic aspects. This film, composed of three characters, manages to reflect the intimacy of a house where there has been a relationship of incest. The director has managed to keep the viewer in a psychological thriller, where he manages to combine real time with psychological. The doors of a house can be the narrative means with which to trace a story of terror, Arman Zarrinkoob shows us this way, approaching us to an Iranian family, and reflecting a gender violence that is lived in the day to day inside their homes and in the rest of the world.

### **Best Script: WALTZ FOR THREE**

Dir. Arman Zarrinkoob | Iran | 2023 | 81'

We chose Waltz for Three directed by Arman Zarrinkoob for the best screenplay because of its concise and thrilling narrative carried out by minimal dialogue and precise actions. The construction of the space in writing is truly remarkable. The writing allows us to explore a potentially endless discourse about mental disorders, domestic violence, and the truth beyond the surface of human consciousness.

### **Special Mention: CELLULOID UNDERGROUND**

Dir. Ehsan Khoshbakht | Iran | 2023 | 80'

Special Mention for *Celluloid Underground* by Ehsan Khoshbakht, for his contribution to the historical and cinematographic memory of Iran by presenting an unusual character who, delving into the lights and shadows of his personal experience, introduces us in an original way his testimony with honesty and courage.

**JURAT NOVES  
MIRADES**

**JURADO NUEVAS  
MIRADAS**

***NEW  
PERSPECTIVES  
JURY***

**CAT**

**Jurat Noves Mirades**

El Jurat Noves Mirades va estar compost per Martina Garcia Casillas (Presidenta del Jurat), Adriana Villayandre Vidal, Alex Cotet Bonamusa , Alicia Crespo Hidalgo, Álvaro Pardo Martorell, Angel Luis Valverde Blanco de Cordova , Ariadna Martínez, Ariel Merindano Claverol, Carla Cortada Rusiñol, Duna Marcet Terraza, Fernanda Antonia Martínez Andaluz, Guillem Beorlegui Rech, Guillem Pérez Coca, Henedina Muñoz Pinto, Hug Banqué Majó, Ignacio Garriga Bravo, Isabella Palmieri, Jiayue Lyu, Jordi Pujadas Pons, Juan David Arboleda Córdoba, Laura Martín, Lola Celma, Lucía Barrasa Vicente, Mar Gálvez Rodríguez, Matthew O'Malley, Nicolás Bellostas, Oscar Garcia Pinazo, Pol Satoca Barberán, Richard Sudario Berrocal, Rubén Anaya Zahinos, Sergi Sun Zhenpeng, Sergio Campos Mulet, Victor Garcia Guerrero, Wang Liao i Xuran Shang.

**Millor Pel·lícula (Ex aequo): THE SEED OF THE SACRED FIG**

Dir. Mohammad Rasoulof | Iran | 2024

**Millor Pel·lícula (Ex aequo): TIME STILL TURNS THE PAGES**

Dir. Nick Cheuk | Hong Kong | 2023

**Millor Direcció: GIRLS WILL BE GIRLS**

Dir. Shuchi Talati | Índia | 2024

**Millor Guió: A YEAR OF NO SIGNIFICANCE**

Dir. Kelvin Tong | Singapur, Malàsia | 2023

**Menció Especial: CU LI NEVER CRIES**

Dir. Pham Ngoc Lan | Vietnam | 2024



ES

### **Jurado Nuevas Miradas**

El Jurado Nuevas Miradas estuvo compuesto por Martina Garcia Casillas (Presidenta del Jurado), Adriana Villayandre Vidal, Alex Cotet Bonamusa , Alicia Crespo Hidalgo, Álvaro Pardo Martorell, Angel Luis Valverde Blanco de Cordova , Ariadna Martínez, Ariel Merindano Claverol, Carla Cortada Rusiñol, Duna Marcet Terraza, Fernanda Antonia Martínez Andaluz, Guillem Beorlegui Rech, Guillem Pérez Coca, Henedina Muñoz Pinto, Hug Banqué Majó, Ignacio Garriga Bravo, Isabella Palmieri, Jiayue Lyu, Jordi Pujadas Pons, Juan David Arboleda Córdoba, Laura Martín, Lola Celma, Lucía Barrasa Vicente, Mar Gálvez Rodríguez, Matthew O'Malley, Nicolás Bellostas, Oscar Garcia Pinazo, Pol Satoca Barberán, Richard Sudario Berrocal, Rubén Anaya Zahinos, Sergi Sun Zhenpeng, Sergio Campos Mulet, Victor Garcia Guerrero, Wang Liao y Xuran Shang

#### **Mejor Película (Ex aequo): THE SEED OF THE SACRED FIG**

Dir. Mohammad Rasoulof | Iran | 2024

#### **Mejor Película (Ex aequo): TIME STILL TURNS THE PAGES**

Dir. Nick Cheuk | Hong Kong | 2023

#### **Mejor Dirección: GIRLS WILL BE GIRLS**

Dir. Shuchi Talati | India | 2024

#### **Mejor Guion: A YEAR OF NO SIGNIFICANCE**

Dir. Kelvin Tong | Singapur, Malasia | 2023

#### **Mención Especial: CU LI NEVER CRIES**

Dir. Pham Ngoc Lan | Vietnam | 2024

**ENG**

**New Perspectives Jury**

New Perspectives Jury comprised of Martina Garcia Casillas (President of the Jury), Adriana Villayandre Vidal, Alex Cotet Bonamusa , Alicia Crespo Hidalgo, Álvaro Pardo Martorell, Angel Luis Valverde Blanco de Cordova , Ariadna Martínez, Ariel Merindano Claverol, Carla Cortada Rusiñol, Duna Marcet Terraza, Fernanda Antonia Martínez Andaluz, Guillem Beorlegui Rech, Guillem Pérez Coca, Henedina Muñoz Pinto, Hug Banqué Majó, Ignacio Garriga Bravo, Isabella Palmieri, Jiayue Lyu, Jordi Pujadas Pons, Juan David Arboleda Córdoba, Laura Martín, Lola Celma, Lucía Barrasa Vicente, Mar Gálvez Rodríguez, Matthew O'Malley, Nicolás Bellostas, Oscar Garcia Pinazo, Pol Satoca Barberán, Richard Sudario Berrocal, Rubén Anaya Zahinos, Sergi Sun Zhenpeng, Sergio Campos Mulet, Victor Garcia Guerrero, Wang Liao and Xuran Shang.

**Best Film (Ex aequo): THE SEED OF THE SACRED FIG**

Dir. Mohammad Rasoulof | Iran | 2024

**Best Film (Ex aequo): TIME STILL TURNS THE PAGES**

Dir. Nick Cheuk | Hong Kong | 2023

**Best Director: GIRLS WILL BE GIRLS**

Dir. Shuchi Talati | India | 2024

**Best Script: A YEAR OF NO SIGNIFICANCE**

Dir. Kelvin Tong | Singapore, Malaysia | 2023

**Special Mention: CU LI NEVER CRIES**

Dir. Pham Ngoc Lan | Vietnam | 2024