**Imatge que conté text, persona, Cara humana, captura de pantalla

Descripció generada automàticament**

**Retrospectiva de cine Aborigen australiano**

***Barcelona, octubre 2024*. La retrospectiva de cine aborigen australiano (2023-2015) que se presenta en el Asian Film Festival de Barcelona (2024) reúne nueve películas realizadas por cineastas aborígenes australianos en los últimos diez años, con el objetivo de que el público pueda sumergirse en la historia de una de las culturas más antiguas del planeta.**

El desconocido cine aborigen tiene un lugar destacado en esta edición del AFFBCN con la Retrospectiva que el Festival dedica a una cultura que se identifica con paisajes de una historia de resiliencia contra el poder colonial y la colonialidad. El cine aborigen se caracteriza sobre todo por el carácter reivindicativo de sus propuestas y por el interés de sus autores para corregir la historia y hacer un balance de la relación entre las comunidades aborígenes y el poder colonial, cuyos representantes desde la llegada de James Cook en 1770 a Australia establecieron las reglas de juego.

Esta Retrospectiva de cine aborigen australiano del AFFBCN se compone de cuatro documentales y cinco películas de ficción, la mayoría dramas, a excepción de una comedia. Precisamente, la experiencia personal y el relato autobiográfico junto con el archivo aportan a este cine un material de primera mano para abordar las circunstancias actuales de la población aborigen y la recuperación de sus derechos como ciudadanos libres.

Cinemes Girona acogerá cinco películas de esta Retrospectiva: Emu Runner ( 2018),  The Drover's Wife ( 2021) , My name is Gulpilil (2021) , Top End Wedding (2019) y Sweet As ( 2022). La Filmoteca de Catalunya proyectará tres películas: The Last Daughter (2022), Kindred (2023) y Winhanganha (2023), y una la Escuela de Cine de Bardelona: Spear (2015).

Con esta Retrospectiva, asegura la directora del Asian Festival Barcelona, Menene Gras Balaguer, “queremos brindar una oportunidad a nuestros públicos para conocer de primera mano una de las culturas más antiguas del mundo. Silenciada en gran parte hasta finales del siglo pasado, y tras sobrevivir a la adversidad y a los intentos de poner fin a su existencia por parte del poder colonial hegemónico, el resurgimiento de esta cultura encuentra también en el cine un medio de comunicación que compite con la literatura y como ella una manera para una puesta en valor de su identidad cultural”.

Títulos

**1 – Kindred** | 2023 | 88’ | Gillian Moody, Adrian Russell Wills| Documental

**2 - The Last Daughter** | Brenda Matthews, Nathaniel Schmidt | 2022 |

90’ | Documental

**3- Winhanganha** | Jazz Money | 2023 | 64’ | Documental

**4- Sweet As** | Jub Clerc | 2022 | 87’ | Drama

**5- My Name Is Gulpilil** |Molly Reynolds|2021 |101’ | Documental

**6- The Driver´s Wife: The Legend of Molly Johnson**| Leah Purcell | 2021 | 87’ | Drama

**7- Top End Wedding** | Wayne Blair | 2019 | 103’ | Comedia

**8- Emu Runner**|Imogen Thomas |2018 |95’ | Drama

**9- Spear** | Stephen Page | 2015 | 84’ | Drama

Información detallada de cada película

**Kindred**

Director: Gillian Woody y Adrian Russell Wills

Año: 2023

Duración:88’

Idioma: VOSE|VOSC

Género: Documental Autobiográfico

Proyección: Filmoteca de Catalunya

Link tràiler : <https://www.youtube.com/watch?v=g6R8WXJApic>

Este Documental que recibió dos nominaciones en los premios de la Academia de cine australiana.

**Sinopsis**

***Kindred*** (2023) es un documental autobiográfico que explora el paisaje emocional de conflictos originados a partir de la división de la unidad familiar, la separación, el amor, la pérdida de sus miembros y la experiencia personal de la adaptación social a circunstaciás derivadas de las diferentes formas de colonialidad persistentes en la sociedad actual. Dos amigos, Adrian Russells Wills y Gillian Woody, de procedencia aborigen, fueron adoptados por familias blancas y  al reconectar con sus familias biológicas años después reviven el trauma de la separación y la dificultad para compartir respectivamente sus vivencias.

**Biografía del director**

Adrian Russell Wills ha dirigido varios cortometrajes destacados como ***Jackie Jackie*** y ***Bourke Boy*** (2010), ganador del premio a Mejor Película Indígena en el Festival de Cine de *St. Kilda* en 2010. Entre sus documentales, cabe también poner de relieve algunos trabajos anteriores a ***Kindred*** (nominado al DGA en 2023) como ***Our Bush Wedding*** (2005) y ***Black Divaz*** (2018), sin dejar de mencionar su primera película original titulada ***Ginderella*** y la dirección de la película ***Who’s Afraid*** así como la adaptación cinematográfica de ***Barbara & The Camp Dogs***.

Gillian Woods tiene una vasta experiencia en la industria cinematográfica. En 2016, asumió la producción de *Family Rules* para NITV y en 2019 la de *Nice Shorts* con Bunya Productions. Con el cortometraje *Ties That Bind* recibió el Premio Event Cinema al Mejor Guión en el Festival de Cine de Sídney 2019. La codirección y coproducción de ***Kindred*** (2023) es el proyecto más personal y reciente de todos en los que se ha involucrado hasta ahora.

**The Last Daughter**

Director: Brenda Matthews, Nathaniel Schmidt

Año: 2022

Duración: 90’

Idioma: VOSE | VOSC

Género**:** Documental

Proyección: Filmoteca de Catalunya

**Link tráiler**

<https://www.youtube.com/watch?v=q29vqBO1CM0>

**Sinopsis**

Los primeros recuerdos de Brenda evocan su infancia con una familia de acogida blanca antes de que la devolvieran bruscamente a su familia aborigen. Décadas después, se siente desconectada de ambas partes de su vida. Los persistentes traumas de su pasado la impulsan a buscar a la familia de acogida con la que perdió el contacto. En su viaje, descubre secretos ocultados por el gobierno y la posibilidad de forjar conexiones más profundas con su familia y su cultura. *La última hija* es un documental que narra el viaje de Brenda para descubrir la verdad sobre su pasado y reconciliar a las dos familias que han formado parte de su vida.

**Biografías de los directores**

**Brenda Matthews**

Brenda Matthews es escritora, cineasta y cofundadora y directora de Learning Circle Australia. Cuando tenía 2 años, Brenda y sus seis hermanos fueron separados de sus padres. Durante los siguientes cinco años, vivió con una familia de acogida en un pueblo de las afueras de Sydney, sin saber de la existencia de su familia aborigen. Años más tarde, fue devuelta repentinamente a su familia aborigen. Pero, al cabo de un tiempo, decide buscar a su familia de acogida. Su primer libro, titulado *The Last Daughter*, cuenta el viaje de Brenda para descubrir la verdad sobre su pasado. Brenda debuta como directora con ***The Last Daughter***, una película sobre su vida que se estrenó en varios cines de Australia y en Netflix a mediados de 2023, con una excelente acogida por parte de la crítica.

**Nathaniel Schmidt**

Nathaniel Schmidt es un director australiano/americano  que pasó seis años en Minneapolis, rodando una serie de historias sobre el Medio Oeste, donde  dirigió el cortometraje documental ***Ice Ball*** (2021), que recibió el premio al Mejor Documental  en el Festival Internacional de Cine de Minneapolis. ***The Last Daughter*** es su primer largometraje.

**Winhanganha**

Directora: Jazz Money

Año: 2023

Duración: 64’

Idioma: VOSE | VOSC

Género**:** Documental

Proyección: Filmoteca Catalunya

**Link tráiler**

<https://www.youtube.com/watch?v=XOXkhRC5cy0>

**Sinopsis**

***Winhanganha*** (en Wiradjuri significa recordar, saber, pensar) es un viaje poético que reúne material de archivo y narrativa para reconstruir la historia . Este documental brinda un análisis profundo sobre el impacto del archivo en los pueblos de las Primeras Naciones y en Australia en general, narrado a través de la artista Wiradjuri, Jazz Money. Encargada por el Archivo Nacional de Cine y Sonido de Australia (NFSA), ***Winhanganha*** nació del proyecto de recuperación de los archivos asociados a la historia de los pueblos aborígenes, para entender el mundo actual. Jazz Money exploró durante más de dos años la colección del NFSA para familiarizarse con la historia de los pueblos denominados First Nations en Australia. La película se presenta como un poema en cinco actos, tratando de capturar tanto el horror como la belleza de las narrativas que aportan estos archivos, destacando la importancia de la memoria y la historia en la formación de nuestra identidad colectiva.

**Biografía del director**

Jazz Money es descendiente de la nación Wiradjuri y actualmente se dedica principalmente a la poesía y a proyectos audiovisuales, cine y performance. La primera colección de poesía de Jazz Money, el best-seller *How to make a basket*, obtuvo el Premio David Unaipon 2020. ***Winhanganha*** es el primer largometraje de esta artista internacional, que arranca del material de archivo una película innovadora íntegramente de material de archivo para proponer una nueva percepción de la historia de Australia desde la perspectiva de los pueblos aborígenes.

De estos tres documentales, los dos primeros exploran las raíces aborígenes y el trauma que supone la separación de tus propias raíces. El tercero, es un documental que se mueve entre el lirismo y la poesía para rescatar los legados aborígenes a través de la mirada de la poeta y artista Jazz Money.

**Sweet As**

Directora: Jub Clerc

Año: 2022

Duración: 87’

Idioma: VOSE| VOSC

Género: Drama

Proyección:Cinemes Girona

**Link tráiler**

<https://www.youtube.com/watch?v=nhebCb1rVqk&t=43s>

**Sinopsis**

***Sweet As*** (2022), narra la historia de Murra, una adolescente indígena de 16 años que anhela huir del entorno devastado por la drogodependencia y la violencia. La madre de Murra lucha descarnadamente contra sus propios demonios y las consecuencias de la drogodependencia. Pero, inmersa en sus propias batallas personales, ha dejado a Murra en una situación de profunda desolación. Tras un incidente conflictivo entre ambas, su vida toma un giro inesperado cuando su tío Ian, un policía local, le ofrece una oportunidad de cambio.  A partir de un viaje improvisado, la protagonista conoce a un grupo de jóvenes en la misma situación de exclusión social, y el redescubrimiento de su país le permite encontrar en la fotografía el vehículo de expresión afín al consuelo del que depende su paz y la capacidad para superar dificultades.

**Biografía del director**

Jub Clerc (Perth, Australia, 1974) estudió dirección y guión en la Escuela de Cine y Televisión de Australia (AFTRS). Su debut como directora fue con el cortometraje ***Aunty*** (2015), que recibió un merecido reconocimiento por su retrato de la sociedad indígena australiana. Su primer largometraje, ***Sweet As***(2022), recibió una gran acogida por su representación auténtica y conmovedora de la vida de una adolescente indígena. La película ha sido elogiada por su enfoque en temas de identidad, pertenencia y superación, obteniendo diversas distinciones en varios festivales de cine.

Ganadora del Oso de Cristal en la Generación K Plus del Festival de cine de Berlín, y vista en el Festival de cine de Toronto. La película consiguió 7 nominaciones de la Academia de cine australiana

**My Name Is Gulpilil**

Directora: Molly Reynolds

Año: 2021

Duración: 101’

Idioma: VOSE| VOSC

Género: [D](https://www.filmaffinity.com/es/moviegenre.php?genre=DR&attr=rat_count&nodoc)ocumental

Proyección: Cinemes Girona

**Link tráiler**

<https://www.youtube.com/watch?v=rKsR1vWww4I>

**Sinopsis**

A principios de 2017, el actor indígena David Gulpilil fue diagnosticado con cáncer de pulmón, y sus médicos le estimaron seis meses de vida. Sin embargo, David desafió las probabilidades y, en 2021, continuaba haciendo lo que mejor sabe hacer, hacer frente a la cámara en el que probablemente sea su último gran trabajo y, al mismo tiempo, el más personal: ***My Name is Gulpilil*.** Este documental, dirigido por Molly Reynolds, se caracteriza por su estilo reflexivo y contemplativo, entrelazando el pasado y el presente de la vida de Gulpilil. Utiliza imágenes de archivo de sus películas y actuaciones pasadas, combinadas con nuevas grabaciones que capturan su día a día mientras lucha contra la enfermedad. La dirección de Reynolds es íntima y respetuosa, permitiendo que la personalidad y la historia de Gulpilil brillen. ***My Name is Gulpilil*** explora el impacto cultural de Gulpilil en el cine australiano, afirmándose como una figura pionera que llevó las historias y voces indígenas a una audiencia global. A lo largo de su carrera, participó en películas icónicas como ***Walkabout*** (1971), ***Storm Boy*** (1976), ***Rabbit-Proof Fence*** (2002) y ***The Tracker*** (2002).

**Biografía del director**

Molly Reynolds es una cineasta y directora australiana, reconocida por su destacado trabajo en el cine documental y por sus colaboraciones con figuras importantes del cine australiano. A lo largo de su carrera, Reynolds se ha enfocado en temas relacionados con las comunidades indígenas australianas, explorando la cultura y la conexión entre las personas y su entorno natural. Reynolds ha trabajado estrechamente con Rolf de Heer, uno de los cineastas más influyentes de Australia, en varios proyectos. Entre ellos se destaca su participación en la producción del documental ***Another Country*** (2015), que examina el impacto de la colonización en una comunidad indígena en el Territorio del Norte de Australia. Otro de sus trabajos notables es ***The Balanda and the Bark Canoes*** (2006), un documental que muestra el proceso de realización de la película *Ten Canoes* de Rolf de Heer. Su más reciente proyecto es ***My Name is Gulpilil*** (2021), un documental profundamente personal sobre el legendario actor indígena australiano David Gulpilil.

El actor **David Gulpilil** es el protagonista de este documental premiado como mejor documental por la Academia de cine australiana. Diagnosticado de cáncer de pulmón en 2017, el actor sigue desafiando el tiempo de vida que le queda. Muy popular en Occidente por participar en películas como ***Australia*** (Baz Luhrmann, 2008), ***Cocodrilo Dundee*** (Peter Faiman, 1986) o la famosa serie ***The Leftovers*** (2017).

**The Driver´s Wife: The Legend of Molly Johnson**

Directora: Leah Maree Purcell

Año: 2021

Duración: 87’

Idioma: VOSE| VOSC

Género: Drama

Proyección: Cinemes Girona

**Link tráiler**

<https://youtu.be/Ph34_UEOH5Q?si=FO7SS5fVQ0fgWeu6>

**Sinopsis**

En 1893, Molly Johnson, embarazada y con varios hijos a los que alimentar, espera el regreso de su marido. Su vida, ya cargada de responsabilidades, da un giro inesperado cuando encuentra en su propiedad a Yakada, un fugitivo aborigen herido y encadenado. A medida que se desarrolla un vínculo inesperado entre ellos, Yakada revela secretos sobre la verdadera identidad de Molly. Cuando Nate Clintoff, el nuevo alguacil del pueblo se percata de que el esposo de Molly ha desaparecido, empieza a sospechar y envía a su ayudante a investigar. Molly, decidida a proteger su verdad, se enfrenta a un mundo que amenaza con derrumbar todo lo que conoce.

**Biografía del director**

Leah Maree Purcell (1970, Queensland) es una actriz de teatro y cine, dramaturga, directora de cine y novelista aborigen australiana. Criada en un entorno desafiante, dejó la escuela a los 14 años y comenzó a forjar su carrera en las artes de manera autodidacta. Se mudó a Brisbane, donde se involucró en el teatro comunitario, desarrollando sus habilidades como actriz y escritora. Su carrera como dramaturga y actriz despegó con la obra de teatro ***Box the Pony*** (1997), que se presentó en escenarios internacionales, incluido el Festival de Edimburgo. A lo largo de los años, Purcell se ha convertido en una de las voces más influyentes en el teatro y cine australiano, como demuestran premios como el Helpmann y el AACTA. Además, fue nombrada Miembro de la Orden de Australia en reconocimiento a su contribución a las artes escénicas y a la representación de la cultura indígena en Australia. En su último trabajo, ***The Drover's Wife: The Legend of Molly Johnson***, Purcell desempeñó múltiples roles: directora, guionista y protagonista. La película es una adaptación de su propia obra de teatro y replantea el cuento clásico de Henry Lawson desde una perspectiva indígena. La historia aborda temas de identidad, resistencia y justicia.

Consiguió 7 premios y 29 nominaciones para la actriz, guionista, novelista y directora **Leah Purcell**. En 2019, escribió la novela *The Drover's Wife: The Legend of Molly Johnson*, que fue adaptada para la gran pantalla por ella en el que fue su debut como directora. Una aclamada película que **Leah Purcell** había escrito, producido e interpretado a su protagonista.

**Top End Wedding**

Director: Wayne Blair

Año: 2019

Duración: 103’

Idioma: VOSE| VOSC

Género: Comedia

Proyección: Cinemes Girona

**Link tráiler** : <https://www.youtube.com/watch?v=uoDBvGF9pPU>

**Sinopsis**

En vísperas de su boda, Lauren y Ned deben afrontar la súbita desaparición de la madre de Lauren. A solo diez días de la celebración, la pareja se embarca en una emocionante búsqueda a través de los rincones más salvajes de Australia. En el transcurso de su aventura, se ven obligados a hacer frente a situaciones que ponen a prueba su relación y amenazan con poner fin a una boda en la que llevaban soñando mucho tiempo.

**Biografía del director**

Wayne Blair (1963) es un destacado director australiano conocido por su trabajo en cine y televisión. Con su ópera prima, ***The Sapphires*** (2012), una comedia dramática basada en la verdadera historia de un grupo musical indígena australiano, obtuvo un reconocimiento que perdura. Su enfoque innovador y su habilidad para introducir el humor sea cual sea el conflicto que plantea le ha asegurado un lugar prominente en el cine australiano. Por otra parte, ha dirigido varios episodios de series como ***Redfern Now*** y ***Total Control*** para televisión***,*** sumando experiencias en su trayectoria como cineasta.

Lauren y Ned están prometidos y enamorados, y tienen 10 días para encontrar a la madre de Lauren, que ha desaparecido, reunir a sus padres, y tener la boda de sus sueños. A destacar que es la única comedia de toda la retrospectiva. Otra manera de abordar y reflexionar sobre los orígenes.

**Emu Runner**

Directora: Imogen Thomas

Año: 2018

Duración: 95’

Idioma: VOSE| VOSC

Género: Drama

Proyección: Cinemes Girona

**Link tráiler**

<https://www.youtube.com/watch?v=-FThmWg0B2g>

**Sinopsis**

Ante el dolor que le provoca la muerte de su madre, Gem, una niña de 8 años, establece un vínculo especial con un emú salvaje. Las apariciones del animal, sirven a la niña como iluminación de lo espiritual y hará todo lo posible por protegerlas. Aún así, los servicios sociales y el mundo de los adultos, no entienden el simbolismo de las apariciones de un ave mítica para los antepasados indígenas e imponen sus restricciones. ***Emu Runner*** (2018), es una historia lírica sobre el impacto que la muerte de una madre tiene en una familia aborigen que vive en una comunidad aislada, encaramada a un antiguo río y rodeada de extensas llanuras. Esta ensoñación espiritual es un vínculo que ella hará todo lo posible por mantener pero que la enemista con la nueva trabajadora social. La película reivindica tanto la cultura indígena como el poder de la imaginación en la infancia.

**Biografía del director**

Imogen Thomas es una cineasta australiana conocida por su enfoque en historias que exploran la identidad, la cultura y las experiencias de las comunidades indígenas en Australia. Su película **Emu Runner** (2018) fue rodada en la comunidad indígena de Brewarrina, un lugar que Thomas conoció por primera vez en 2003, cuando trabajó con una organización sin fines de lucro en una iniciativa artística. Esta experiencia le permitió conectarse e intercambiar con las mujeres de la comunidad, en particular con las mujeres indígenas, lo que marcó el inicio de su carrera como realizadora. A partir de esta conexión, Thomas creó su primer cortometraje, ***Mixed Bag***, en 2008. El profundo vínculo con la comunidad de Brewarrina y la disposición de su gente para compartir su cultura impulsaron a Thomas a explorar temas como el impacto de la pérdida en el individuo, la familia y la comunidad en general. Este enfoque en cómo el duelo se extiende por la región, debido a la interconexión de las familias en Brewarrina, culminó en su trabajo más reciente, ***Emu Runner*** (2018).

Wayne Blair (director de *Top End Wedding*) está presente en esta producción como actor.

**Spear** 

Director: Stephen Page

Año: 2015

Duración: 84’

Idioma: VOSE| VOSC

Género: Drama

Proyección: Escuela de Cine de Barcelona

**Link tráiler** <https://www.youtube.com/watch?v=WzlF_mYKgk0>

**Sinopsis**

***Spear*** (2016) es una película que une danza, cine y teatro para contar la historia de un joven aborigen llamado Djali, el cual emprende un viaje de autodescubrimiento mientras intenta comprender su identidad cultural y espiritual. La película explora las tensiones entre la vida moderna y las antiguas tradiciones aborígenes, representando los desafíos que afrontan os jóvenes indígenas al intentar equilibrar su herencia cultural con las presiones del mundo contemporáneo. La historia se desarrolla a través de una experiencia visual y auditiva, que demuestra la voluntad del director Stephen Page de trabajar con la poética audiovisual que le caracteriza. Partiendo de las nuevas generaciones que se consideran herederos de sus antepasados aborígenes, Page aborda temas como la conexión con la tierra, la espiritualidad y la lucha por preservar su cultura en un mundo en constante cambio, desde una perspectiva innovadora y poco convencional.

**Biografía del director**

Stephen Page es un cineasta y coreógrafo australiano de origen aborigen, conocido por su trabajo como director artístico de *Bangarra Dance Theatre*, donde fusiona danza contemporánea y tradiciones indígenas. Su película ***Spear*** (2016) es una obra visualmente innovadora que explora la identidad y espiritualidad aborigen a través de la danza y el cine. Page ha sido un defensor clave de la cultura indígena en las artes escénicas, recibiendo numerosos reconocimientos por su contribución. Su legado incluye más de 30 años de dedicación a la reivindicación de la cultura aborigen en Australia.

Djali, un joven aborigen, viaja por su comunidad para comprender lo que significa ser un hombre con tradiciones antiguas en un mundo moderno. Quizá en la sinopsis de esta película se encuentra el sentido de la retrospectiva: la recuperación de las raíces aborígenes a través del cine.

**Página web del AFFBCN 2024**

<https://asianfilmfestival.barcelona/2024/es/>

**MATERIALES DE PRENSA AFFBCN**

Descárgalos en: <https://www.casaasia.es/actualidad/affbcn2024/>

[**Cartel del AFFBCN en baja resolución (.PDF)**](https://static.casaasia.es/2024/09/AFFBCN24_POSTER_50x70cm_LOW.pdf)

[**Cartel del AFFBCN en alta resolución (.PDF)**](https://static.casaasia.es/2024/09/AFFBCN24_POSTER_50x70cm_PRINT.pdf)

**SIGUE AL FESTIVAL EN LAS REDES SOCIALES**

#AFFBCN

**ACREDITACIONES DE PRENSA**

Si estás interesado en venir a hacer la cobertura durante los días de festival, puedes solicitar una acreditación de prensa, enviando un correo a [jcasaus@casaasia.es](mailto:jcasaus@casaasia.es) o [/egarcelan@cineasia.net](mailto:/egarcelan@cineasia.net)