Imatge que conté text, persona, Cara humana, captura de pantalla

Descripció generada automàticament

**El millor cinema asiàtic el podràs veure a l’Asian Film Festival Barcelona 2024**

*Barcelona, ​​octubre 2024.* **L'Asian Film Festival Barcelona | AFFBCN, el festival de cinema asiàtic d'autor, que organitza Casa Àsia, arriba aquest any a la dotzena edició i se celebrarà del 24 d'octubre al 3 de novembre del 2024.**

El Festival manté un any més la seva identitat, i projectarà més d'un centenar de pel·lícules representatives del cinema experimental i independent del nou cinema asiàtic, amb la participació de filmografies procedents d'una vintena de països d'Àsia i el Pacífic.

Cinemes Girona serà la seu principal del Festival, juntament amb la sala Phenomena, Filmoteca de Catalunya, Escola de Cinema de Barcelona, Institut Français i Zumzeig, mentre que la plataforma FILMIN i Betevé acolliran les sessions en línia.

La producció cinematogràfica de l'AFFFBCN és tan extensa com diversa, a imatge i semblança dels seus països d'origen, amb pel·lícules procedents de l'Iran, Afganistan, Kazakhstan, Uzbekistan, Kirguistan, Austràlia, Nova Zelanda, Bangladesh, Cambodja, Indonèsia, Malàisia, Pakistan, Filipines, Singapur, Tailàndia, Vietnam, Mongòlia, Nepal; i nous títols d'indústries cinematografies tan consolidades com són les del Japó, Corea del Sud, la Xina, Hong Kong i l'Índia.

L'AFFFBCN 2024 distribuirà la seva programació en cinc seccions: Oficial, Oficial Panorama, Discoveries, NETPAC i Especial, totes a concurs. Una de les novetats d'aquesta edició és la Retrospectiva dedicada al cinema aborigen australià amb la projecció d'un total de 9 pel·lícules.

El centenar de pel·lícules que es podran veure en aquest festival especialitzat en cinema asiàtic correspon als anys 2023 i 2024 majoritàriament, i el gènere que predomina és el drama en totes les seves accepcions, tot i que també hi ha algun documental, un curtmetratge i cinema animació.

Inauguració i cloenda de l'AFFFBCN 2024

La pel·lícula inaugural del Festival que es projectarà al cinema Phenomena el proper 24 d'octubre serà la coreana **Citizen of Kind** de la joven directora Park Young-ju que serà a Barcelona per presentar la seva pel·lícula. Alhora, provinent de la cinematografia hongkonesa, clausurarà el certamen **Time Still Turns the Pages** del director Nick Cheuk que també serà present a l'AFFFBCN, amb un llargmetratge guanyador de dos premis als prestigiosos Golden Horse Awards, i que, a més, és la imatge del cartell oficial del Festival d'aquest any.

Tràiler inauguració: <https://youtu.be/euAZH6rOXNM>

Tràiler clausura: <https://youtu.be/0k8VPd1W5BQ>

**Retrospectiva de Cinema Aborigen Australià**

La retrospectiva de cinema aborigen australià (2023-2015) que es presenta a l’ Asian Film Festival de Barcelona (2024) reuneix nou pel·lícules realitzades per cineastes aborígens australians en els darrers deu anys, amb l’objectiu de que el públic pugui submergir-se en la història d’una de las cultures més antigues del planeta. Consta de quatre documentals i cinc pel·lícules de ficció, la majoria drames, a excepció d’una comèdia.

**1 – Kindred** | 2023 | 88’ | Gillian Moody, Adrian Russell Wills| Documental | Filmoteca de Catalunya

**2 - The Last Daughter** | Brenda Matthews, Nathaniel Schmidt | 2022 |

90’ | Documental Filmoteca de Catalunya

**3- Winhanganha** | Jazz Money | 2023 | 64’ | Documental | Filmoteca de Catalunya

**4- Sweet As** | Jub Clerc | 2022 | 87’ | Drama | Cinemes Girona

**5- My Name Is Gulpilil** |Molly Reynolds|2021 |101’ | Documental | Cinems Girona

**6- The Driver´s Wife: The Legend of Molly Johnson**| Leah Purcell | 2021 | 87’ | Drama | Cinemes Girona

**7- Top End Wedding** | Wayne Blair | 2019 | 103’ | Comèdia | Cinemes Girona

**8- Emu Runner**|Imogen Thomas |2018 |95’ | Drama | Cinemes Girona

**9- Spear** | Stephen Page | 2015 | 84’ | Drama | Escola de Cine de Barcelona

**Les imprescindibles del AFFFBCN 2024**

“Recorrent les cinematografies que es donen cita a l'edició d'aquest any de l'AFFFBCN, es percep una afirmació de les identitats regionals i locals que ens posen en contacte amb la seva diferència i amb les vides privades i públiques que la ficció i el llenguatge audiovisual ens revelen”, afirma la directora del Festival Menene Gras Balaguer, que ha volgut ressaltar una vintena de propostes que segons les seves paraules: “considero títols imprescindibles a partir dels quals explorar el programa complet d'aquesta edició 2024 del Festival”:

**CHINA.** De la vastíssima producció que els darrers anys caracteritza la indústria cinematogràfica d’aquest país, destaquem els següents títols:

**Black Dog | Guan Hu | 2024 | 116 min.** **| Drama | Cinemes Girona**

Guanyadora de la secció 'Un Certain Regard' del passat Festival de Cannes, Black Dog és l'esperadíssima nova pel·lícula de Guan Hu, director de la superproducció Los 800 (2020), una de les més taquilleres de la història del cinema del país. Aquí deixa els grans escenaris per endinsar-se en la història d'amistat entre un gos i un ex convicte de tornada al seu poble natal, a qui dóna vida l'estrella taiwanesa Eddie Peng. Secció Oficial

<https://youtu.be/mrpBMPfe4wk>

**Trending Topic | Yukun Xin | 2023 | 126 min**. | **Thriller-Drama | Cinemes Girona**

[**https://youtu.be/trjrqOSag7Y**](https://youtu.be/trjrqOSag7Y)

Després de l'èxit a nombrosos festivals del seu anterior film El silenci de la ira, Yukun Xin torna a no deixar-nos indiferents amb Trendic Topic. L'actriu Dongyu Zhou, a qui coneixem per Better Days o Amor sota l'arç blanc, encarna aquí una periodista disposada a enfrontar-se al poder per revelar els secrets darrere del suïcidi d'una adolescent. La redactora aviat s'adonarà que la veritat i el rigor tenen un preu…i molt alt. Secció Oficial

**Brief History of a Family | Jianjie Lin | 2024 | 99 min |** **Drama | Cinemes Girona**

[**https://youtu.be/kbMR2nBzHLk**](https://youtu.be/kbMR2nBzHLk)

Quan els pares de Wei acullen a casa seva un dels seus companys de classe, la família haurà de posar a prova els seus llaços. El misteriós jove, tensarà les relacions i farà que aflorin secrets amagats. El debut en la direcció del jove Jianjie Lin arriba a l'AFFFBCN, després del seu reeixit pas pels festivals de Berlín i Sundance. Secció Oficial

**COREA DEL SUD**. Una de les cinematografies de moda entre l'aficionat; no només serà present a la sessió inaugural del Festival amb Citizen of a Kind. Aquestes són algunes de les propostes més destacades:

**12.12: The Day | Kim Sung-soo | 2023 | 141 min. | Thriller-Drama |Cinemes Girona**

[**https://youtu.be/bW9CY7VgjPg**](https://youtu.be/bW9CY7VgjPg)

Dues de les grans estrelles del cinema coreà, Hwang Jung-min i Jung Woo-sun, mantenen el seu particular tour de force, en aquest intensíssim thriller que explica un moment històric de l'esdevenir polític de Corea del Sud: el 12 de desembre de 1979, dos mesos després de la mort del dictador Park Chun-hee, diverses faccions de l'exèrcit sud-coreà s'enfrontaran, bé per aconseguir la democràcia al país, bé per instaurar un nou règim militar dictatorial. El director de la cinta de culte Musa the Warrior, signa aquí un angoixant i trepidant drama històric. Secció Oficial

**Ransomed | Kim Seong-hun | 2023 | 132 min | Thriller-Drama | Cinemes Girona**

[**https://youtu.be/XRxSpCJaKcM**](https://youtu.be/XRxSpCJaKcM)

El director de la recomanada sèrie de zombis de Netflix Kingdom, també responsable de la cinta de culte A Hard Day, torna a treballar en aquesta Ransomed amb l'actor Ha Jung-woo (després de fer-ho a Atrapat al túnel) per relatar un cas real ocorregut al Líban dels anys 80, en ple conflicte civil: el segrest d'un ambaixador sud-coreà per part de les milícies i el rescat posterior. Acció, girs de guió… un espectacle per a l'espectador, al qual s'hi afegeix una altra cara coneguda de l'star-system coreà, l'actor Ju Ji-hoon (Project Silence). Secció Oficial Panorama

**JAPÓ.** De la infinitat de títols comercials que cada any inunden les pantalles japoneses, molts basats en còmics o novel·les d'èxit, cal celebrar que l'escena independent segueixi viva, i aquestes dues propostes en són un bon exemple:

**My Sunshine | Hiroshi Okuyama | 2024 | 100 min | Drama | Zumzeig**

[**https://youtu.be/bM\_7Jnl7ICE**](https://youtu.be/bM_7Jnl7ICE)

Okuyama ens sorprenia a tots al Festival de Sant Sebastià del 2018 amb la seva òpera prima Jesus. Després de coquetejar a la TV amb la sèrie costumista de Netflix Makanai: La cuinera de les maiko, presentava a la secció “Un Certain Regard” de Cannes 2024 aquesta My Sunshine, que guanyava la Palma Queer del Festival francès. La història d’amistat i autoconeixement entre una parella de patinadors sobre gel i el seu entrenador, mentre es preparen per a la competició nacional. “Tan acollidora i reconfortant com un menjar casolà” són alguns dels comentaris de la crítica especialitzada. Secció Oficial Panorama

**Ichiko | Akihiro Tota | 2023 | 125 min | Suspens-Drama** **| Cinemes Girona**

[**https://youtu.be/fQynvB50HUo**](https://youtu.be/fQynvB50HUo)

Tota, que ja havia coquetejat al seu primer film, The Name (2018) amb el suspens, presentava al Far East Film Festival d'Udine el seu últim treball, Ichiko. De nou, la intriga serà la protagonista quan la promesa de Hasegawa, el personatge del títol, desaparegui sense cap motiu aparent. Tant el seu xicot com el detectiu encarregat del cas començaran a esbrossar el trencaclosques del passat d'Ichiko. Secció Oficial Panorama

**INDIA.** Del primer país del món pel que fa a producció de cinema, arriba l'última joia del que es considera “off-Bollywood” o “Paral.lel Cinema”

**All We Imagine As Light | Payal Kapadia | 2024 | 110 min. | Drama | Cinemes Girona**

[**https://youtu.be/WTHmvfqvOXE**](https://youtu.be/WTHmvfqvOXE)

La vencedora del Gran Premi del Jurat del passat Festival de Cannes és una mirada tan sensible com poètica a allò que darrerament s'ha anomenat la “sororitat” femenina. A les mans de la directora Kapadia, que va trigar cinc anys a acabar el seu guió, aquesta història d'amistat entre dues dones i els seus respectius somnis i amors a la atrafegada Mumbai, és un emocionant viatge cap a la intimitat femenina. Secció Oficial

**IRAN.** Dues ficcions i un documental per obrir boca entre els diversos títols iranians que es podran veure al Festival aquest any:

**Seed of the Sacred Fig | Mohammad Rasoulof | 2024 | 168 min | Drama | Cinemes Girona**

[**https://youtu.be/M7SFlSFBeFs**](https://youtu.be/M7SFlSFBeFs)

Amb tres premis aconseguits al passat Festival de Cannes, entre ells el Premi Especial del Jurat, a més de competir pel FIPRESCI a Sant Sebastià, és clar que Rasoulof és una de les veus més contundents del panorama de cinema de l'Iran. Un jutge del Tribunal Revolucionari de Teheran perd la seva arma, cosa que el portarà a la paranoia de sospitar fins i tot de les seves filles, ia tensar al límit les relacions familiars, mentre els disturbis als carrers de la ciutat es fan cada cop més recurrents. Secció Oficial Panorama

**Terrestrial Verses | Ali Asgari i Alireza Khatami | 2023 | 77 min | Drama | Zumzeig**

[**https://youtu.be/SRM-kQk6T8U**](https://youtu.be/SRM-kQk6T8U)

Dos directors molt coneguts a l'escena cultural de l'Iran s'uneixen per oferir una visió calidoscòpica de la realitat de la vida al país: nou històries, nou frescos del dia a dia de diferents personatges i els seus petits problemes, des de sol·licitar una feina, la graduació a lescola o aconseguir el permís de conducció. Terrestrial Verses, es presentava a la secció “Un Certain Regard” de Cannes i ja ha obtingut una desena de premis en diferents festivals internacionals. Secció Oficial Panorama

**Celluloid Underground | Ehsan Khoshbakht | 2023 | 80 min | Documental | Cinemes Girona**

https://www.youtube.com/watch?v=-SR1Zw-rUOU

El 2021 la Filmoteca de Catalunya realitzava un cicle de cinema iranià prerevolucionari que va comissariar juntament amb Ehsan Khoshbakht, director de la pel·lícula que ens ocupa i un dels màxims coneixedors de la història del cinema de l'Iran com va demostrar ja al seu anterior documental Filmfarsi (2019) En aquesta nova incursió, ens ofereix la seva relació particular, d'obsessió i passió alhora, amb la història i la indústria cinematogràfica del seu país. Una celebració del poder del cinema. Secció Especial

**PAKISTAN.** Amb una cinematografia tímida pel que fa a la seva exposició internacional, assistirem a un fet històric: la primera pel·lícula animada manualment del país Dues ficcions i un documental per obrir boca entre els diversos títols iranians que es podran veure al Festival aquest any:

**The Glassworker | Usman Riaz | 2024 | 98 min | Animació-Drama | Cinemes Girona**

[**https://youtu.be/mTuPHCyV6mw**](https://youtu.be/mTuPHCyV6mw)

Debut al cinema de Riaz, que competia amb The Glassworker a Annecy, el festival de cinema d'animació més important del món, la pel·lícula passarà a la història del cinema pakistanès per ser la primera cinta animada de manera manual. La relació entre un pare i el seu fill, que regenten el taller de vidre més gran del país, es veurà amenaçada per una imminent guerra i l'arribada d'un coronel i la seva filla. Drama familiar amb missatge antibel·licista. Secció Discoveries

**KIRGUISTAN.** Àsia Central continua sent territori encara “desconegut” per als amants del cinema asiàtic, però d'entre les diverses propostes que ofereix l'AFFFBCN, rescatem aquest títol:

**Bride Kidnapping | Mirlan Abdykalykov | 2023 | 80 min | Drama | Cinemes Girona**

[**https://youtu.be/NEA7YvXVxUw**](https://youtu.be/NEA7YvXVxUw)

El 2015, Abdykalykov sorprenia al Festival de Karlovy Vary guanyant amb el seu film Sutak, un retrat gairebé antropològic sobre els habitants de l'estepa, estrenat també a Espanya. Ara amb Bride Kidnapping posa el dit a la nafra per denunciar una pràctica estesa al seu país: el segrest de dones per casar-les amb homes no desitjats per elles. Una profunda reflexió sobre la precària i vulnerable situació de la dona en una societat patriarcal com la del Kirguizistan. Secció Oficial Panorama

**SUD-EST ASIÀTIC**. L'anomenat Sud-est Asiàtic, un territori tan vast com divers, està format per 11 països amb les diferents indústries cinematogràfiques, algunes més poderoses que altres. Aquests són alguns títols per començar a explorar les seves particularitats:

**Sweet Dreams | Indonèsia | Ena Sendijarevic | 2023 | 102 min | Drama | Cinemes Girona**

[**https://youtu.be/-\_dbcac\_bmE**](https://youtu.be/-_dbcac_bmE)

Més de nou premis porta collits Sweet Dreams des de la seva presentació l'any passat al Festival de Locarno (on va guanyar el guardó a la Millor Actriu). La directora ens trasllada al període colonial a principis del Segle XX a les Índies Orientals, on la mort del senyor de la plantació familiar comporta no pocs problemes a la seva dona i fill. Sobretot, quan es desvetlla el testament del difunt. Secció Oficial

**Tomorrow Is a Long Time | Singapur | Zhi Wei Jow | 2023 | 106 min | Drama | Cinemes Girona**

[**https://youtu.be/zNL0Dlhgwp8**](https://youtu.be/zNL0Dlhgwp8)

Debut a la direcció del jove Zhi We Jow, aquesta Tomorrow Is a Long Time, cridava l'atenció de la crítica de festivals internacionals com el de Berlín, Vancouver o Hong Kong. Interpretada per un dels grans actors taiwanesos com és Leon Dai, la pel·lícula ens endinsa en la relació entre un pare (un vidu de mitjana edat) i el seu fill sensitiu, amb una capacitat extraordinària per preveure… certes coses. Un drama familiar i introspectiu sobre el destí, la vida i la mort i les relacions humanes a la societat actual. Secció Discoveries

**14 Again: I Love You Two Thousand | Tailàndia | Nareubadee Wetchakam | 2023 | 114 min | Drama | Cinemes Girona**

[**https://youtu.be/YWsTwa71gLE**](https://youtu.be/YWsTwa71gLE)

Què hem de fer quan els desitjos d'un mateix no estan alineats amb les expectatives dels altres? Quin camí triarem? Sobre això haurà de reflexionar la nostra jove protagonista, que, després d'abandonar els estudis universitaris a Bangkok i tornar a la seva ciutat natal, haurà de decidir quin rumb li donarà a la seva vida. Comèdia romàntica de la mà d'un expert al terreny com és el director de cinema i televisió Wetchakam. Secció NETPAC

**Song of the South | Vietnam | Quang Dung Nguyen | 2023 | 110 min | Drama | Cineme Girona**

[**https://youtu.be/pNajdWUkXlM**](https://youtu.be/pNajdWUkXlM)

Basada en una novel·la del mateix nom escrita per l'autor Doan Gioi, la trama ens porta al període colonial francès, quan al sud del Vietnam se'n deia la Conchinchina. Allí, seguirem les aventures d'un xaval, An, de 12 anys, que recorrerà el territori i viurà diferents “aventures” amb el propòsit de trobar el pare perdut. Secció Oficial Panorama

Premis, jurats i suports

L'AFFFBCN 2024 concedirà divuit premis: a la millor pel·lícula, millor director i millor guió per a cadascuna de les cinc seccions a concurs: Oficial, Oficial Panorama, Discoveries, NETPAC i Especial, que concediran els seus respectius jurats, compost per directors, crítics de cinema i escriptors, entre d'altres. Per a aquesta dotzena edició s’hi suma una nova secció, Noves mirades, i el seu jurat corresponent, Jurat Jove, format per estudiants de cinema, arts visuals i estudis de l'Àsia oriental de distintes universitats del país i Internacionales, que també atorgarà els premis a la millor pel·lícula, millor director i millor guió, a partir d’una selecció de les pel·lícules a concurs del Festival.

El Festival compta amb el suport de l'ICEC (Generalitat de Catalunya), ICUB (Ajuntament de Barcelona), HKETO (Hong Kong Econòmic i Trade Office, Brussels), FICB (Fundació Institut Confuci de Barcelona), Ambaixada d'Austràlia i Japan Foundation, entre altres.

**Pàgina web de l'AFFFBCN 2024**

<https://asianfilmfestival.barcelona/2024/es/>

**MATERIALS DE PREMSA AFFBCN 2023**

Descarrega’ls a: <https://www.casaasia.es/actualidad/affbcn2024/>

[**Cartel del AFFBCN en baja resolución (.PDF)**](https://static.casaasia.es/2024/09/AFFBCN24_POSTER_50x70cm_LOW.pdf)

[**Cartel del AFFBCN en alta resolución (.PDF)**](https://static.casaasia.es/2024/09/AFFBCN24_POSTER_50x70cm_PRINT.pdf)

**SEGUEIX EL FESTIVAL A LES XARXES SOCIALS**

#AFFBCN

**ACREDITACIONS DE PREMSA** Si esteu interessats en fer la cobertura durant els dies de festival, podeu sol·licitar una acreditació de premsa, enviant un correu a jcasaus@casaasia.es o /egarcelan@cineasia.net