**Exposición “MAKO. El sonido de los pétalos”**

Este proyecto expositivo que presenta Casa Asia en el Centro Cultural Hispano Japonés de la Universidad de Salamanca rinde homenaje a la diseñadora y ceramista japonesa Mako Artigas.

La exposición “MAKO. El sonido de los pétalos” presenta una selección representativa de la obra de la artista:  diseños para tejidos, así como cerámicas, porcelanas y joyería. La muestra se completa con un archivo fotográfico y un documental realizado para este proyecto por Casa Asia, junto con el catálogo.

Ricard Bru, doctor en Historia del arte y especialista en cultura e historia japonesa, es el comisario de la exposición, que se inaugura el jueves 19 de septiembre, con la presencia de la artista.

**Diseño textil, cerámicas, joyería y archivo fotográfico**

La exposición sobre Mako Artigas consta de tres partes. La primera de ellas se dedica a las imágenes de archivo conservadas por la propia artista, entre las que se puede ver a su familia, y el hogar familiar, donde pasó su infancia y adolescencia. La joven Mako casada posteriormente con Joanet Gardy Artigas y acompañada de algunos artistas también se encuentra en algunas de las imágenes que se expondrán para seguir su trayectoria.

La segunda parte del proyecto muestra algunos de los textiles que ella realizó, los *katagamis* que se trajo de Japón, y que corresponden a la época en que trabajó como diseñadora para la fábrica textil de su padre. También se encuentran los dibujos que realizó para firmas de prestigio como Kenzo, Dior, Courrèges y Paco Rabanne, entre otras, así como las cerámicas que se expondrán en cinco vitrinas de gran formato, y por último, una selección de joyas, que en menor medida, forman parte de su experiencia como diseñadora versátil que no ha cesado de explorar los límites entre arte y diseño.

La exposición se cierra con el documental sobre MAKO, la vida en Gallifa y su trayectoria profesional, con las entrevistas que le hizo Ricard Bru, y las realizadas a Josep Gardy Artigas, Isao, su hijo, y Taro, su nieto mayor.

**MAKO. El sonido de los pétalos**

El título de la exposición, propuesto por el comisario Ricard Bru, se inspira en la obra

“El sonido de los pétalos. Rozando al caer” del poeta japonés Matsuo Bashō (1644-1694).

Para el comisario de la exposición, “Mako Artigas ha desarrollado una trayectoria extensa y fecunda alrededor de la industria textil, el diseño para estampados y, más recientemente, la cerámica y el trabajo con el esmalte. Su mirada como esteta bebe de muchas fuentes y, sobre todo, de una vida rodeada de arte y artistas que, como si de un bosque se tratara, han florecido con infinidad de formas y colores a su alrededor.

Ricard Bru concluye que “tal como cantaba el poeta Bashō al celebrar la belleza del silencio de unos pétalos rozando al caer, la obra de Mako se ha desarrollado y ha crecido desde la humildad y el silencio y, de un modo sigiloso, ha sabido encontrar un camino fecundo, indagando con libertad entre las mil formas de la naturaleza, la estética japonesa y el arte del siglo XX. Mako Artigas ha bebido de muchos árboles, los árboles y las flores de la vida, para florecer y ahora resplandecer con carácter propio y gran personalidad”.

**Mako Artigas, perfil**

Mako Artigas (Tokio, 1937) nació en el Japón de entreguerras para, tras el fin de la Segunda Guerra Mundial, emigrar de su país de origen e integrarse en los ambientes de vanguardia y modernidad de Occidente. Mako llegó a España en 1960 donde conoció a Joanet Gardy Artigas, ceramista y escultor, con quien se casó y tuvo dos hijos. El mundo del diseño textil y de la estampación fue lo que Mako Artigas vivió y respiró desde muy joven, porque ambas familias, del padre y de la madre, tenían una tradición secular en el campo de la industria textil.

La artista destacó como diseñadora textil en el París de los años sesenta, setenta y ochenta, mientras que las estancias periódicas en Gallifa, a partir de los años ochenta, la fueron acercando al mundo de la cerámica. Así, el diseño textil dejó paso y protagonismo a la cerámica con piezas de carácter más íntimo, desde platos y cuencos, hasta jarrones artísticos y piezas de joyería repletas de referencias vegetales, naturales y coloristas. A sus 87 años, Mako Artigas sigue en activo en su taller del municipio catalán de Gallifa.

**Exposició “MAKO. El so dels pètals”**

Aquest projecte expositiu que presenta Casa Àsia al Centre Cultural Hispano Japonès de la Universitat de Salamanca ret homenatge a la dissenyadora i ceramista japonesa Mako Artigas.

L'exposició “MAKO. El so dels pètals” presenta una selecció representativa de l'obra de l'artista: dissenys per a teixits, així com ceràmiques, porcellanes i joieria. La mostra es completa amb un arxiu fotogràfic i un documental realitzat per a aquest projecte per Casa Àsia, juntament amb el catàleg.

Ricard Bru, doctor en Història de l’Art i especialista en cultura i història japonesa, és el comissari de l´exposició, que s´inaugura el dijous 19 de setembre, amb la presència de l’artista.

**Disseny tèxtil, ceràmiques, joieria i arxiu fotogràfic**

L’exposició sobre Mako Artigas consta de tres parts. La primera es dedica a les imatges d'arxiu conservades per la pròpia artista, entre les quals es pot veure la família, i la llar familiar, on va passar la seva infància i adolescència. La jove Mako casada posteriorment amb Joanet Gardy Artigas i acompanyada d'alguns artistes també es troba a algunes de les imatges que s'exposaran per seguir la seva trajectòria.

La segona part del projecte mostra alguns dels tèxtils que ella va realitzar, els *katagamis* que es va portar del Japó, i que corresponen a l'època en què va treballar com a dissenyadora per a la fàbrica tèxtil del pare. També hi ha els dibuixos que va realitzar per a firmes de prestigi com Kenzo, Dior, Courrèges i Paco Rabanne, entre d'altres, així com les ceràmiques que s'exposaran en cinc vitrines de gran format, i finalment, una selecció de joies, que en menor mesura, formen part de la seva experiència com a dissenyadora versàtil que no ha parat d'explorar els límits entre art i disseny.

L'exposició es tanca amb el documental sobre MAKO, la vida a Gallifa i la seva trajectòria professional, amb les entrevistes que li va fer Ricard Bru, i les realitzades a Josep Gardy Artigas, Isao, el seu fill i Taro, el seu nét gran.

**MAKO. El so dels pètals**

El títol de l'exposició, proposat pel comissari Ricard Bru, s'inspira a l'obra “El so dels pètals. Fregant al caure” del poeta japonès Matsuo Bashō (1644-1694).

Per al comissari de l'exposició, “Mako Artigas ha desenvolupat una trajectòria extensa i fecunda al voltant de la indústria tèxtil, el disseny per a estampats i, més recentment, la ceràmica i el treball amb esmalt. La seva mirada com a esteta beu de moltes fonts i, sobretot, d'una vida envoltada d'art i artistes que, com si fos un bosc, han florit amb infinitat de formes i colors al seu voltant.

Ricard Bru conclou que “tal i com cantava el poeta Bashō en celebrar la bellesa del silenci d'uns pètals fregant al caure, l'obra de Mako s'ha desenvolupat i ha crescut des de la humilitat i el silenci i, de manera sigil·losa, ha sabut trobar un camí fecund, indagant amb llibertat entre les mil maneres de la natura, l'estètica japonesa i l'art del segle XX. Mako Artigas ha begut de molts arbres, els arbres i les flors de la vida, per florir i ara resplendir amb caràcter propi i gran personalitat.

**Mako Artigas, perfil**

Mako Artigas (Tòquio, 1937) va néixer al Japó d'entreguerres per, després de la fi de la Segona Guerra Mundial, emigrar del seu país d'origen i integrar-se als ambients d'avantguarda i modernitat d'Occident. Mako va arribar a Espanya el 1960 on va conèixer Joanet Gardy Artigas, ceramista i escultor, amb qui es va casar i va tenir dos fills. El món del disseny tèxtil i de l'estampació va ser el que Mako Artigas va viure i respirar des de molt jove, perquè les dues famílies, del pare i de la mare, tenien una tradició secular al camp de la indústria tèxtil.

L'artista va destacar com a dissenyadora tèxtil al París dels anys seixanta, setanta i vuitanta, mentre que les estades periòdiques a Gallifa, a partir dels anys vuitanta, la van anar acostant al món de la ceràmica. Així, el disseny tèxtil va deixar pas i protagonisme a la ceràmica amb peces de caràcter més íntim, des de plats i bols, fins a gerros artístics i peces de joieria plenes de referències vegetals, naturals i coloristes. Als 87 anys, Mako Artigas segueix en actiu al seu taller del municipi català de Gallifa.