

Asian Film Festival Barcelona | AFFBCN 2023

Del 25 de octubre al 5 de noviembre

BASES PARA PARTICIPAR EN EL FESTIVAL

Bases para la participación:

Categorías: Largometrajes de ficción y documentales.

Secciones a competición: Oficial, Oficial Panorama, Discoveries, NETPAC y Especial.

Premios: Mejor película, Mejor director y Mejor guion en cada una de las cinco secciones del festival.

Fecha límite de entrega: viernes 15 de septiembre de 2023

Envío de material: A los siguientes correos electrónicos cultura@casaasia.es y rescamilla@casaasia.es Película en formato digital o mediante VIMEO u otras plataformas similares; ficha técnica de la película, tráiler (si hay) y CV del director/a.

Selección de títulos recibidos: El comité de programación del festival dará a conocer los títulos seleccionados.

Condiciones: El festival recibirá únicamente títulos producidos entre 2021 y 2023.

La geografía del festival se extiende de Asia Central al Sudeste asiático y Asia-Pacífico.

Si la película ha sido seleccionada se pedirán los subtítulos en inglés en formato SRT para su traducción al castellano y/o catalán.

Los formatos para la proyección de estas películas podrán ser DCP digital, H264 o HD Digital (MP4 o MOV).

El festival se reserva el derecho de proyectar las películas seleccionadas durante el AFFBCN.

Para más información: www.asianfilmfestival.barcelona

Asian Film Festival Barcelona

El AFFBCN aborda una extensión geográfica muy amplia, que va desde Irán, Asia Central, una región que comprende las exrepúblicas Soviéticas de Kazajistán, Kirguistán y Uzbequistán, a la que se suman Afganistán, India, Pakistán, Bangladesh y Sri Lanka; Sudeste asiático desde China, Corea, Japón, Tailandia, Singapur, Malasia, Camboya y Vietnam; y Asia Pacífico con Australia y Nueva Zelanda.

Al igual que en anteriores ediciones, en el AFFBCN se presentarán películas procedentes de más de veinte países, destacando algunas cinematografías como es habitual, pero sin dejar de proyectar títulos que nos vienen de otros países menos reconocidos. Uno de los objetivos del festival es explorar a este extraño o extranjero, que el cine nos muestra, y estimular el interés por el descubrimiento. De ahí que, en algunos casos, la programación pretenda ser más bien inclusiva, no tanto con la intención de abarcar más títulos cada año, como para mostrar no sólo aquellos cuyos autores no pasan desapercibidos por contar con sus seguidores sino también los menos conocidos o cuyos referentes obligan a indagar su respectiva contextualización, descubrimiento y conquista.

El festival llega este otoño con una programación que quiere ser lo más representativa posible del cine experimental e independiente más reciente del continente asiático, sin excluir producciones que responden tanto al interés de un público conocedor de las cinematografías procedentes de Asia, como de aquellos que desean empezar a saber qué nos transmite un cine no tan nuevo, cuya diversidad responde preferentemente a las diferentes narrativas que expone. El exotismo que en occidente se ha solido atribuir a estas producciones ha sido sustituido por la aportación que éstas últimas han hecho y siguen haciendo para construir culturalmente una identidad inseparable de la pertenencia al territorio.

El festival reunirá más de un centenar de películas que se agruparán en las cinco secciones, Oficial, Oficial Panorama, Discoveries, NETPAC y Especial, todas a competición, en las que se distribuirán estratégicamente los diferentes títulos que se seleccionen. Los jurados correspondientes se componen de aquellos integrantes designados a tal fin, directores, críticos de cine y escritores que aceptan cumplir esta función.