

# Asian Film Festival Barcelona | AFFBCN 2023

Del 25 d'octubre al 5 de novembre

## BASES PER PARTICIPAR AL FESTIVAL

### Bases per la participació:

**Categories:** Llargmetratges de ficció i documentals.

**Seccions a competició:** Oficial, Oficial Panorama, Discoveries, NETPAC i Especial.

**Premis:** Millor pel·lícula, Millor director i Millor guió a cadascuna de les cinc seccions del festival.

**Data límit de lliurament:** Divendres 15 de setembre del 2023

**Enviament de material:** Als següents correus electrònics [cultura@casaasia.es](mailto:cultura@casaasia.es) i [rescamilla@casaasia.es](mailto:rescamilla@casaasia.es) Pel·lícula en format digital o mitjançant VIMEO o altres plataformes similars; fitxa tècnica de la pel·lícula, tràiler (si n'hi ha) i CV del director/a.

**Selecció de títols rebuts:** El comitè de programació del festival donarà a conèixer els títols seleccionats.

**Condicions:** El festival rebrà únicament títols produïts entre el 2021 i el 2023.

La geografia del festival s'estén d'Àsia Central al Sud-est asiàtic i Àsia-Pacífic.

Si la pel·lícula ha estat seleccionada, es demanaran els subtítols en anglès en format SRT per a la seva traducció al castellà i/o català.

Els formats per a la projecció d'aquestes pel·lícules poden ser DCP digital, H264 o HD Digital (MP4 o MOV).

El festival es reserva el dret de projectar les pel·lícules seleccionades durant l'AFFBCN.

Per a més informació: [www.asianfilmfestival.barcelona](http://www.asianfilmfestival.barcelona)

## Asian Film Festival Barcelona

**L'AFFBCN aborda una extensió geogràfica molt àmplia, que va des de l'Iran, Àsia Central, una regió que comprèn les exrepúbliques Soviètiques del Kazakhstan, el Kirguizistan i l'Uzbequistan, a la qual se sumen l'Afganistan, l'Índia, el Pakistan, Bangla Desh i Sri Lanka; Sud-est asiàtic des de Xina, Corea, Japó, Tailàndia, Singapur, Malàisia, Cambodja i Vietnam; i Àsia Pacífic amb Austràlia i Nova Zelanda.**

Igual que en edicions anteriors, a l'AFFBCN es presentaran pel·lícules procedents de més de vint països, destacant algunes cinematografies com és habitual, però sense deixar de projectar títols que ens vénen d'altres països menys reconeguts. Un dels objectius del festival és explorar aquest estrany o estranger, que ens mostra el cinema, i estimular l'interès pel descobriment. D'aquí que, en alguns casos, la programació pretengui ser més aviat inclusiva, no tant amb la intenció d'abastar més títols cada any, com per mostrar no només aquells autors que no passen desapercebuts per comptar amb els seus seguidors sinó també els menys coneguts o els referents dels quals ens obliguen a indagar la seva respectiva contextualització, descobriment i conquesta.

El festival arriba aquesta tardor amb una programació que vol ser tan representativa com sigui possible del cinema experimental i independent més recent del continent asiàtic, sense excloure produccions que responen tant a l'interès d'un públic coneixedor de les cinematografies procedents d'Àsia, com d'aquells que desitgen començar a saber què ens transmet un cinema no tan nou, la diversitat del qual respon preferentment a les diferents narratives que exposa. L'exotisme que a occident s'ha acostumat a atribuir a aquestes produccions ha estat substituït per l'aportació que aquestes darreres han fet i continuen fent per construir culturalment una identitat inseparable de la pertinença al territori.

El festival reunirà més d'un centenar de pel·lícules que s'agruparan a les cinc seccions, Oficial, Oficial Panorama, Discoveries, NETPAC i Especial, totes a competició, en què es distribuiran estratègicament els diferents títols que se seleccionen. Els jurats corresponents es componen dels integrants designats amb aquesta finalitat, directors, crítics de cinema i escriptors que accepten complir aquesta funció.