

Mesa redonda en línea: «El futuro de los museos»



En el marco del Día Internacional de los Museos, la Biblioteca Miguel de Cervantes, con la colaboración de Casa Asia, organiza el **jueves 18 de mayo a las 19 horas** una mesa redonda **en línea** sobre el futuro de los museos y los desafíos que las instituciones enfrentan ante las transformaciones sociales, tecnológicas y medioambientales. Conversarán **Nekane Aramburu**, de la Fundació Apel·les Fenosa, **Ye Ying**, editora de *The Art Newspaper*, y **Zhang Lenshang**, autor de *The Spirit of Individualism. Shanghai Avant-Garde Art in the 1980s*. Modera el encuentro **Menene Gras**, directora de Cultura y Exposiciones de Casa Asia.

Cuestionar el futuro del museo (o de los museos) es necesario para comprender su función y los cambios que las instituciones deben afrontar ante la creciente demanda y el permanente cambio.

Estos interrogantes son útiles para reflexionar sobre el rol de los museos en la transmisión de información y conocimiento. Hoy, las buenas prácticas, la programación, la construcción de una colección y los tipos de públicos son cuestiones fundamentales que se entrelazan, ante la pregunta cada vez más frecuente: ¿cómo debe ser un museo?

Invitados



Nekane Aramburu es gestora cultural, museóloga y teórica. Doctora en Historia del arte y magíster en Museología, se desempeña como directora del Museo Fenosa (Fundación Apel.les Fenosa, París/Tarragona), nombrada por concurso público siguiendo el Código de Buenas Prácticas en diciembre de 2022. Además, ha dirigido instituciones como el Museo Es Baluard (2013 – 2019) y el Espacio Ciudad (1999 - 2010).

Desarrolla nuevas formas de gestión y comisariado dentro y fuera de los espacios institucionales y alternativos, explorando lenguajes y formatos de comunicación de los patrimonios materiales e inmateriales a nivel nacional e internacional.

Ha editado y publicado numerosos catálogos razonados y libros, el último fue *Alternativas. Políticas de lo independiente en las artes visuales*. Entre sus exposiciones, se destacan «Palabras corrientes» (Instituto Cervantes - Nueva York, Pekín), «Nueva curaduría latinoamericana» (varios países), «Todo cuanto amé formaba parte de ti» (itinerancia por Institutos Cervantes), «*Caras B del vídeo arte en España*» (itinerancia por AECID, con Carlos T. Mori), «Bluesky. Ruíz de Infante» (Fundación Telefónica - Buenos Aires), «Los nuevos 90» (Museo de San Telmo - San Sebastián), «Re-visiones. Cierro los ojos y me preparo para dar el gran salto. Olga Mesa» (CGAC - Santiago de Compostela) y «Georgiana's echoes» (Centre de Arte La Regenta y Cabrera Pinto). También ha colaborado con HEAC, la colección De La Cruz, Musée d' Art et Histoire de Genève, las fundaciones Cisneros Fontanals y Félix González-Torres, la Universidad Nacional Tres de Febrero, el Ministerio de Cultura de Francia, FRAC de Alsace, Reims y Metz. Actualmente prepara los catálogos de las exposiciones «Los nuevos 90» con Nicolas Bourriaud y «Georgiana's echoes» con Lars Bang Larsen.



Ye Ying es editora en jefe de *The Art Newspaper China* desde el 2013 y anteriormente fue editora de arte en *Bloomberg Businessweek* (edición china) y *The Economic Observer*. Es autora, crítica cultural y comisaria. Su libro *Yaobian 798* indaga en la historia del arte contemporáneo chino entre el 2000 y el 2010, a través del distrito de arte 798 en Pekín. Además, ha escrito más de cincuenta episodios documentales de *Arts China*, una colección de entrevistas con grandes artistas chinos que trabajan después de la Apertura y Reformas de 1978.

Fue colaboradora y coautora del catálogo de la exposición «China Design Now» (2008), organizada por Victoria & Albert Museum. En 2022, comisarió la exhibición «The Language of Mushrooms: The Interspecies Internet» en Kunming. Como coordinadora, trabajó con UNDP-DADAWA Culture-based Development Goodwill Action para las minorías étnicas chinas en el proyecto cultural «Show the World», que documenta las prácticas artesanales de China. Ye Ying ha sido jurado en The Wall Street Journal's Innovator of the Year Awards, 40 Under 40 Asia Pacific for Apollo y Modern Media Asia Art Pioneers.



Lansheng Zhang es un historiador del arte, comisario, artista y diseñador shanghainés, que emigró a Australia en 1989. Es doctor y magister por la Universidad Nacional de Australia. Como resultado de su tesis de doctorado, recientemente publicó *The Spirit of Individualism. Shanghai Avant-Garde Art in the 1980s*. En los últimos treinta años, ha trabajado en universidades, instituciones artísticas internacionales y gubernamentales, en China, Australia, Japón y Europa.

Ha sido profesor asociado de la East China Normal University en Shanghái, profesor adjunto en RMIT University School of Art en Melbourne. Actualmente es *senior fellow*

en la University of Lincoln del Reino Unido e investigador honorario en la University of Sydney.

Como asesor artístico y comisario, ha trabajado con E+Hive Gallery (Melbourne), Yiyouzhai Art Museum (Shanghái), Xcult/Swiss Art Council, HangArt-7 (Austria), las bienales de Sídney y Shanghái, Eastlink Gallery (Shanghái), National Gallery of Australia, Queensland Art Gallery y Shanghai Art Museum.

A lo largo de su trayectoria, sus obras han sido expuestas en instituciones de renombre, como el Museo de Arte de Shanghái, el Victoria & Albert Museum de Londres, Austrian National Folk-Art Museum (Viena) y en Queensland State Library.

Moderadora



Menene Gras Balaguer es directora de cultura y exposiciones de Casa Asia y directora del Asian Film Festival Barcelona. Doctora en Filosofía y Letras por la Universidad de Barcelona, ha sido corresponsal de *ARTFORUM* (Nueva York) en España durante más de una década y ha colaborado en diferentes medios (*La Vanguardia*, *El País*, *ABC*), así como en revistas y otras publicaciones especializadas.

Ha comisariado numerosas exposiciones y proyectos. En 2015 recibió el premio ACCA por *Languages and Aesthetics of Spanish Videoart*, como el mejor proyecto expositivo realizado en el extranjero. La última exposición que ha comisariado, *Después de la niebla, primeras flores. Oriente y los orientalismos del modernismo a la modernidad*, se inauguró el 25 de abril de 2023 en Casa Vicens, el primer edificio que hizo Gaudí, donde ha reunido obra de 24 artistas internacionales en un proyecto que plantea la explosión de la temática floral en el arte contemporáneo actual comparándola con la que tuvo lugar en la pintura barroca europea, y al mismo tiempo vinculándola con la crisis actual de los ecosistemas, la extinción de la biodiversidad y el impacto de la huella ecológica humana en el planeta y el medioambiente.

Es autora de cuatro libros de poesía y de más de medio centenar de libros y catálogos, entre los que se encuentran *Nam June Paik* (2007), *Beijing Time* (2011), *Chiharu Shiota. Las líneas de la mano* (2014), *The House and the Labyrinth* (2015), *El jardín japonés. Qué es y no es entre la espacialidad y la temporalidad del paisaje* (2015), *Is that Beauty?* (2016-2017), *Manuel Ocampo. Bastards of Misrepresentation* (2017) o de textos como *J'ai envie de tomber amoureuse moi aussi. Para Chantal Akerman* (2020) y *Las voces de Vivian Sutter* (2021).

Para asistir al encuentro, entre en el enlace:

<https://zoom.us/j/96052061027?pwd=enY1M1Yvd0tVSTJibWpXMkRkdHEzdz09>

ID de reunión: 960 5206 1027

Código de acceso: 606437

