



La Biblioteca Miguel de Cervantes de Shanghái celebra el Día Internacional de los Museos con directores de museos de China y España

En el marco del Día Internacional de los Museos, la Biblioteca Miguel de Cervantes de Shanghái, con el apoyo de Casa Asia, organiza el miércoles 18 de mayo a las 19 horas, un coloquio sobre el presente y el futuro de los museos. En este encuentro en línea, se contará con Zhang Lin, director del Museo de Vidrio de Shanghái, Zhang Yu, directora de exposiciones del Museo de Arte de Pudong, Montse Aguer, directora de los museos de la Fundación Gala-Salvador Dalí y José Lebrero, director artístico del Museo Picasso de Málaga.

En esta mesa redonda, moderada por Inma González Puy, directora de la Biblioteca, se conversará sobre las colecciones y los desafíos y objetivos que enfrentan las instituciones en la actualidad. La actividad contará con interpretación simultánea.

Los museos tienen el poder de transformar el mundo que nos rodea. Como lugares incomparables de descubrimiento, nos enseñan nuestro pasado y abren nuestras mentes a nuevas ideas. El objetivo del Día Internacional de los Museos es concienciar sobre el hecho de que los museos son un importante medio para el intercambio cultural, el enriquecimiento de las culturas, así como para el desarrollo de la comprensión mutua, de la colaboración y de la paz entre los pueblos.

Este año se ha hecho hincapié en el potencial de las instituciones para provocar un cambio positivo en sus comunidades, a través de tres perspectivas: la sostenibilidad, la digitalización y la accesibilidad, y por último, la construcción de comunidad a través de la educación.

Sobre estos puntos se estará conversando en el encuentro en línea. Para asistir, es posible conectarse a través de este enlace de Zoom:

<https://zoom.us/j/92250306504?pwd=Zkxobk1tWmJneEF1UUZoTmJlMmlwQT09>

ID de reunión: 922 5030 6504

Código de acceso: 134654

Más sobre los ponentes:



Zhang Lin estableció el Museo de Vidrio de Shanghái en 2011, bajo un nuevo concepto. El objetivo fue construir un museo que influenciara al resto del mundo, por lo que con su equipo convirtió un área industrial en un parque-museo multifuncional. Desde su creación, Zhang Lin ha organizado distintas exposiciones internacionales y proyectos artísticos, con el objetivo de apoyar el trabajo creativo de los artistas. Entre ellos, «Annealing» (2015) se ha convertido en un proyecto cooperativo en el que el vidrio, como material, es intervenido desde una perspectiva contemporánea.

Zhang Lin ha sido jurado en múltiples eventos nacionales e internacionales y es miembro del comité directivo de la Asociación de Museos de China. En 2021, el Museo del Vidrio obtuvo el tercer lugar en el índice de Impacto Social de los Museos de Shanghái.



Montse Aguer Teixidor tiene larga experiencia como curadora de exposiciones de Salvador Dalí, destacar la exposición “Dalí”, celebrada en Palazzo Grassi de Venecia en 2004, “Dalí” en el Centre Georges Pompidou de París, noviembre 2012-marzo 2013 y “Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas” en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, abril-septiembre 2013. A destacar también en el último año las muestras “Atomic Leda and other representations of Gala in Works by Salvador Dalí” en el Fabergé Museum de Sant Petersburg, Rusia, “Mind of Genius – Salvador Dalí” en la Gallery of the National Chiang Kai-shek Memorial Hall en la ciudad de Taipei, Taiwán y “Salvador Dalí: Imagination and Reality” en el Dongdaemun Digital Plaza en Seúl, Corea. Es autora de numerosos artículos publicados en

revista y prensa, coguionista de la serie documental “Dalí. A la búsqueda de la cuarta dimensión”, a la vez que colaboradora en numerosos catálogos y seminarios.

El 30 de noviembre de 2004 se le otorga la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya como Comisaria del Año Dalí 2004.



Interesada en el desarrollo de las galerías de arte nacionales, Lisa Zhang ha estudiado el sistema británico de galerías y museos, y se ha enfocado en los nuevos modelos de desarrollo y educación locales tomando como referencia los de museos internacionales. Desde el 2006 al 2015, fue gerente *senior* de proyectos artísticos del British Council, responsable de planificar y organizar proyectos de artes visuales, incluida la exposición de tesoros de pintura de la colección de la Tate Gallery de Turner, la gira por China de la colección del British Council y la exposición individual de Tony Cragg en UK Now, entre otros grandes proyectos. Actualmente realiza el

Programa de Liderazgo Clore de la Universidad de Hong Kong.



José Lebrero Stals trabajó, desde 1996 a 2002, como conservador jefe del Departamento de Exposiciones del Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Ha sido director del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla) del 2003 al 2009. Desde octubre de 2009 es director artístico del Museo Picasso Málaga, donde ha comisariado y organizado numerosos proyectos culturales y exposiciones, entre ellas «El factor grotesco», «Picasso. Registros alemanes», la retrospectiva «Andy Warhol. El arte mecánico» (Caixa Forum Barcelona, Caixa Forum Madrid y Museo Picasso Málaga), «El sur de Picasso. Referencias andaluzas», «Bruce Nauman. Estancias, cuerpos, palabras» y, en colaboración con la Fundación Juan March, la exposición «Genealogías del arte» (Fundación Juan March, Madrid y

Museo Picasso Málaga). En 2012 le fue concedida la Medalla de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras del Ministerio de Cultura del Gobierno de Francia. En 2019 fue nombrado Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga.