



WHEEL OF FORTUNE AND FANTASY (Japón)

PELÍCULA INAUGURAL
SECCIÓN OFICIAL (FUERA DE COMPETICIÓN)

CAIXAFORUM BARCELONA

Miércoles 27 de octubre, 19.30 h

Dirección: Ryūsuke Hamaguchi

Año: 2021

Duración: 121'

Idioma: VOSE

Género: Drama

Tráiler:

<https://www.youtube.com/watch?v=8pr7rZV1f3w>

“La nueva joya de Hamaguchi”, *La Vanguardia*

SINOPSIS

Tres historias impulsadas por el azar y la imaginación en que las vidas de los personajes femeninos se ven marcadas por sus elecciones y arrepentimientos. Un triángulo amoroso inesperado, una trampa de seducción fallida y un encuentro surgido de un malentendido, forman un tríptico de cuentos unidos por la memoria, el engaño y el destino.

La palabra se impone a la imagen, desbordando sus limitaciones en la construcción de una narrativa que se apoya en la complicidad de sus personajes.



DRIVE MY CAR (Japón)

SECCIÓN OFICIAL
CINEMES GIRONA

Sábado 6 de noviembre, 20.00 h

Dirección: Ryūsuke Hamaguchi

Año: 2021

Duración: 197'

Idioma: VOSE

Género: Drama

Tráiler:

<https://www.youtube.com/watch?v=fixKC1h85Wk>

“Ryusuke Hamaguchi, digno sucesor del cine de Ingmar Bergman” (Carlos Loureda, *FOTOGRAMAS*)

SINOPSIS

Yusuke Kafuku es un actor y director de teatro. Está casado con Oto, que es dramaturga. Son un matrimonio feliz, pero de repente Oto desaparece dejando un secreto atrás. Dos años después, Yusuke acepta el lugar de director en un teatro y se dirige a Hiroshima conduciendo su coche. Allí conoce a la chófer personal que le han asignado, Misaki, que es una mujer de pocas palabras, pero con la cual se acaba entendiendo. Mientras comparte el tiempo con ella, Yusuke se da cuenta de cosas que había ignorado de sí mismo.

BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Después de graduarse de la Universidad de Tokyo, Hamaguchi trabajó en la industria de cine comercial durante unos años antes de entrar en el programa de posgrado de cine en la Universidad de las Artes de Tokyo. Debutó en un festival en 2008 con su película de graduación, *Passion*, en San Sebastián y en Tokyo FILMeX. Desde entonces no ha dejado de trabajar en el cine. Sus películas incluyen la coproducción japonesa-coreana titulada *The Dephs* (2010) y una serie de documentales (*Trilogía de Tohoku*) codirigidos con Ko Sakai de 2011 a 2013. El 2015, su largometraje de 317 minutos *Happy Hour* ganó importantes premios en numerosos festivales de cine como el de Locarno. Su primera película comercial, *Asako I & II* fue seleccionada para competir en el Festival de Cine de Cannes en 2018. También es el guionista de *The Spy's Wife*, de Kiyoshi Kurosawa que ganó el León de Plata al Festival de Cine de Venecia de 2020. Este año ganó en Berlín el Grand Prix Especial de Jurado con *Guzen to sozo*. Por su parte, *Drive My Car* (2021) obtuvo el premio al mejor guion y el FIPRESCI en el Festival de Cannes.



BETTER DAYS (少年的你) (Hong Kong/China)

PELÍCULA DE CLAUSURA

HONG KONG NEW TALENTS | SECCIÓ OFICIAL

CINEMES GIRONA

Domingo 7 de noviembre, 20.00 h

Dirección: Derek Kwok-cheung Tsang

Año: 2019

Duración: 135'

Idioma: VOSE

Género: Drama

Tráiler:

<https://www.youtube.com/watch?v=2e5ASkSD1s0>

8 premios en los Hong Kong Film Awards.

Nominada a mejor película internacional en los Óscars.

SINOPSIS

Después de ser testigo del suicidio de un compañero de clase, el estudiante de excelente Chen Nian se encuentra de repente siendo el objetivo de un acosador violento y de sus amigos del instituto mientras intenta prepararse para el *gaokao*, el complicadísimo examen de acceso a la universidad en China. Chen Nian encuentra su salvación cuando Xiao Bei, un joven perdonavidas de poca monta abandonado por su familia le brinda protección. Se trata de una adaptación de la novela *Young and Beautiful*, de Jiuyue Xi.

BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Derek Kwok-cheung Tsang se graduó en la Universidad de Toronto y se dedicó a la producción cinematográfica en Applause Pictures al volver a Hong Kong. El 2010 codirigió *Lover's Discourse* con Jimmy Wan. Las dos protagonistas de su primer largometraje, *Soul Mate* (2016), obtuvieron el premio a mejor actriz a los premios Golden Horse. La última película que ha dirigido, *Better Days* (2019), ganó ocho premios en los Hong Kong Film Awards y fue nominada a mejor película internacional en los Premios de la Academia.



HAND ROLLED-CIGARRETE

(手捲煙)

(Hong Kong/China)

HONG KONG NEW TALENTS | SECCIÓN DISCOVERIES

CINEMES GIRONA

Viernes 5 de noviembre, 18.00 h

Dirección: Chan Kin-long

Año: 2020

Duración: 100'

Idioma: VOSE

Género: Drama

Tráiler: <https://tinyurl.com/4y2sbzb8>

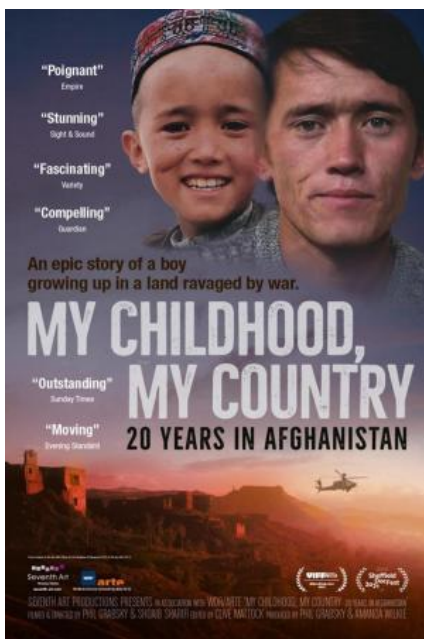
Estrenada en el Hong Kong Asian Film Festival en 2020

SINOPSIS

Chiu es un miembro retirado del cuerpo del servicio militar de Hong Kong del ejército británico, y ahora apenas tiene para vivir haciendo algunos trabajos. Mani es un traficante de droga de poca monta que se mete en problemas serios cuando su primo le roba un comiso de droga. Mientras huye de la organización criminal, Mani es acogido por Chiu y se refugia en su piso. El acuerdo de convivencia inusual, fuerza a los dos hombres a superar sus diferencias culturales y raciales.

BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Chan Kin-long se graduó en la Facultad de Medios Creativos de la Universidad de la Ciudad de Hong Kong. Lo descubrió el director Fruit Chan para que actuara en su película *The Midnight After* (2014). Ha dirigido y actuado en los cortometrajes *Seven Days in Meinong* (2013) y *I Can't Live Without a Dream* (2013). Su primer largometraje como director es *Hand Rolled Cigarette*, proyecto que ha obtenido el apoyo de la First Feature Film Initiative en el marco del plan del gobierno de Hong Kong.



MY CHILDHOOD, MY COUNTRY: 20 YEARS IN AFGHANISTAN

(Afganistán)

SECCIÓN OFICIAL

FILMIN (online)

Del 28 de octubre al 10 de noviembre

Dirección: Phil Grabsky, Shoaib Sharifi

Año: 2021

Duración: 90'

Idioma: VOSE

Género: Documental

Tráiler: <https://tinyurl.com/3t6tyva7>

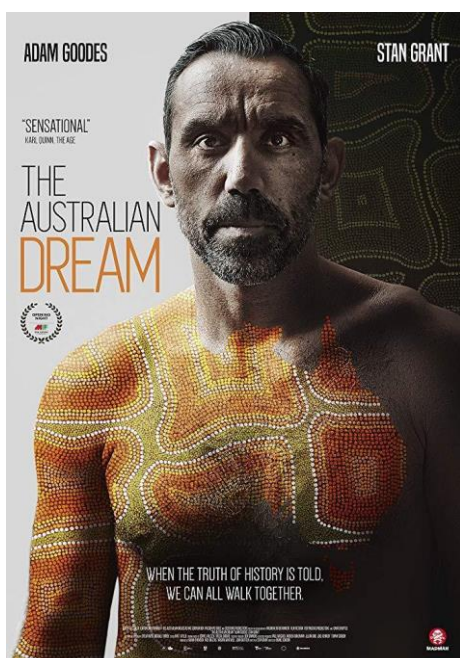
"Deeply moving", *The Hollywood Reporter*

SINOPSIS

My Childhood, My Country: 20 Years in Afghanistan sigue el viaje de Mir Hussain, que creció en una tierra devastada por la guerra. Al principio es un niño de ocho años que juega entre los escombros de los Budas de Bamiyan en el Afganistán rural. El 2002, las tropas norteamericanas desembarcan en Afganistán, comenzando una guerra aparentemente interminable en uno de los países más pobres del mundo. Este documental intimista recorre dos décadas donde el conflicto nunca ha desaparecido. Además de la revisión de estos 20 años, que empiezan el 11 de septiembre de 2001, la película se adentra en una vida personal y la de una nación, donde 40 países han invertido más de un billón de dólares y se han perdido más de 150.000 vidas.

BIOGRAFIA DE LOS CINEASTAS:

Los cineastas galardonados Phil Grabsky y Shoab Sharifi presentan una epopeya de la vida real sobre la infancia y la madurez, rodada durante veinte años en uno de los rincones más amenazados del mundo: *My Childhood, My Country: 20 Years in Afghanistan*. La película recuerda otro gran título, *Boyhood*, del director Richard Linklater, rodada en el transcurso de doce años con el mismo reparto.



THE AUSTRALIAN DREAM

(Australia)

SECCIÓN OFICIAL
CINEMES GIRONA

Domingo 7 de noviembre, 18.00 h

Director: Daniel Gordon

Año: 2019

Duración: 105'

Idioma: VOSE

Género: Documental

Tráiler:

<https://www.youtube.com/watch?v=zRJkLg156jk&t=62s>

"It speaks loudly and articulately, dropping the kind of truth bombs that smash your heart to pieces", Luke Buckmaster, *The Guardian*

SINOPSIS: Esta película ha sido escrita y en parte narrada por el premiado periodista australiano aborigen Stan Grant. Cuestiona desde el inicio que significa ser australiano y el conflicto endémico entre raza e identidad en la historia de Australia y en la sociedad australiana actual. La pregunta es, finalmente, si el sueño australiano arraiga en el racismo y si tendría que ser redefinido por las futuras generaciones. Para Grant, lo que sucede encuentra sus antecedentes en la discriminación colonial. El protagonista es el exfutbolista Goodes, antes de que se convirtiera en un futbolista profesional y después de su éxito, cuando se le conoce como activista en defensa de los Derechos de los Indígenas.

BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR:

Daniel Gordon nació a Sheffield, Inglaterra, y estudió en la Universidad de Sheffield. Ha dirigido numerosos largometrajes documentales, entre ellos *Crossing the Line* (2006), *Festival Selection 9.79* (2012), *Match 64* (2015), *Don't Look Down* (2016), *The Fall* (2016) y *George Best: All by himself* (2016). *The Australian Dream* es su último documental. Screen Australia ha cofinanciado esta película con las productoras Passion Pictures y Good Thing Productions. En agosto de 2019, la película se presentó en el International Melbourne Film Festival y más tarde se proyectó en los Festivales de Toronto, Telluride, BFI de Londres, en el International Film Festival de Ámsterdam y en el Palm Springs Film Festival.



FIRE ON THE PLANE (China)

SECCIÓN OFICIAL
CINEMES GIRONA
Lunes 1 de noviembre, 18.00 h

Director: Zhang Ji

Año: 2021

Duración: 113'

Idioma: VOSE

Género: Drama

Tráiler: [Fire On The Plain \[TRAILER 1 - ENG SUB\] \(China 2021\) | Dongyu Zhou | Thriller 平原上的摩西 - YouTube](#)

“Opresivo neo-noir chino” (Carlos Loureda, FOTOGRAMAS)

SINOPSIS

Este thriller dramático sucede en China en 1997. Una serie de asesinatos afectan a la ciudad de Fentun. Los crímenes se paran misteriosamente sin que se haya podido encontrar al autor. 8 años después, un joven policía próximo a una de las víctimas decide reabrir la investigación con todas las consecuencias por imprevisibles que sean. Sus descubrimientos perturban el falso desenlace que había puesto fin a la intriga.

BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR:

Después de graduarse en la Academia de Bellas Artes de Xi'an, Zhang Ji estudió dirección de fotografía en la Beijing Film Academy. Ha desarrollado este rol en las películas *Shi Mu Di* ('Diez Acres de Tierra', Chen Baoxun; 2001), *Guo Yan* ('El Vergel', Hu Zhe; 2007), *Ba Bai Bang* ('Cartas del Corredor de la Muerte', Ke Feng; 2008), la cual compitió en la categoría New Directors en Sant Sebastián, y *North by Northeast* (Zhang Bingjian, 2014). *Ping Yuan Shang de Mo Xi* ('Fire on the plane') supone su debut como director.



VERDICT (Filipinas)

SECCIÓN OFICIAL
INSTITUT FRANÇAIS BARCELONA
Jueves 28 de octubre, 19.30 h

Director: Ramund Ribay Gutiérrez

Año: 2019

Duración: 126'

Idioma: VOSE

Género: Drama, Thiller

Tráiler: [Verdict - trailer \(2021\) - YouTube](#)

Premio Especial del Jurado en el Festival de Venecia 2019

SINOPSIS:

Joy vive en Manila con su hija Angel de seis años y su marido, Dante, un delincuente de poca monta. Como tantas veces en el pasado, Dante llega a casa borracho de noche y agrede a Joy. Esta vez, ella escapa con su hija para denunciarle a la comisaría. Solicita su detención y encarcelamiento. Pero las cosas no son tan fáciles, i antes de conseguir el que se propone tiene que soportar una dura experiencia hasta que la justicia se imponga. La película muestra los obstáculos con los que se encuentra una mujer amenazada por su marido cuando intenta defenderse y poner fuera de peligro a su descendencia.

---- EL 'TOP 12' DEL ASIAN FILM FESTIVAL BCN 2021 ----

BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR:

Raymund Ribay Gutierrez nació en Manila. Ha dirigido los cortometrajes: *Imago* (2016) y *Judgement* (2018), los dos nominados a la Palma de Oro de Canes; *Imago* también ganó el premio TIFF Short Cuts al Mejor Cortometraje. *Verdict* (2019) es su primer largometraje.



VENGEANCE IS MINE, ALL OTHERS PAY CASH (Indonesia)

SECCIÓN OFICIAL
CINEMES GIRONA
Viernes 5 de noviembre, 20h

Director: Edwin

Año: 2021

Duración: 114'

Idioma: VOSE

Género: Comedia, acción

Tráiler: <https://tinyurl.com/jk5kh3yd>

Leopardo de Oro | Festival de Cine de Locarno 2021

SINOPSIS:

Basada en la novela con el mismo nombre d'Eka Kurniawan, nominado al MAN Booker International Prize, esta película explora el machismo de finales de los años 80 a través de las melodramáticas desventuras de All Kawir, un luchador de calle con un turbio pasado, que no tiene miedo de nadie ni de nada más que a su propia y vergonzosa impotencia.

BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR

El director Edwin (1978) comparte el guión de esta película con el célebre escritor indonesio Eka Kurniawan, autor de la novela en la cual se inspira. El cineasta indonesio ha obtenido dos premios Citra: Mejor Cortometraje en 2005 por *Kara*, *Anak Sebatang Pohon* y Mejor Director el 2017 por *Posesif*. Su primer largometraje, *Blind Pig Who Wants to Fly* (2008), fue aclamado por la crítica y premiado en diversos festivales internacionales. En 2012, Edwin recibió el premio Edward Yang al nuevo talento en la sexta edición de los Asian Film Awards. En 2012, el segundo largometraje de Edwin, *Postcards from the Zoo*, fue seleccionado para competir en la sección oficial de la 62a edición del Festival Internacional de Cine de Berlín, y fue el primer cineasta indonesio que competía por el prestigioso Oso de Oro en 49 años. Finalmente, Edwin recibió el Leopardo de Oro en el pasado Festival de Cine de Locarno 2021 por el film que presentamos en AFFBCN 2021.



1990 (Mongolia)

SECCIÓN OFICIAL

CINEMES GIRONA

Domingo 31 de octubre, 16.00 h

Director: Lkhagvaa Dashsambuu

Año: 2020

Duración: 105'

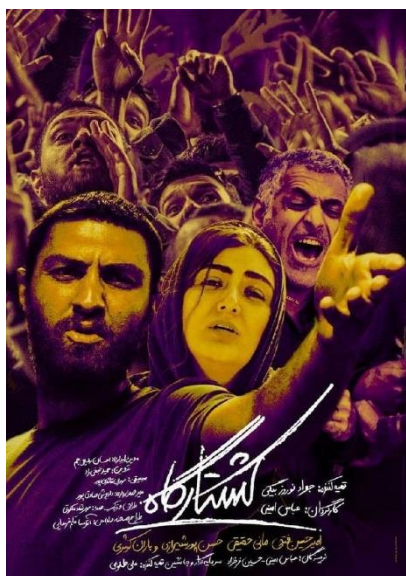
Idioma: VOSE

Género: Drama

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=-GWDWRjJzdo&t=5s>

SINOPSIS

Después de la caída de la URSS, Mongolia sufre una oleada de violencia, corrupción y desorden. Los ciudadanos hacen lo posible por sobrevivir en una época dominada por el caos, la incertidumbre, la violencia ... Simultáneamente, llegan al país influencias occidentales que se popularizan entre los jóvenes.



THE SLAUGHTERHOUSE

(*Koshtargah*) – Irán

SECCIÓN ESPECIAL

CINEMES GIRONA

Viernes 29 de octubre, 20.00 h

Director: Abbas Amini

Año: 2020

Duración: 102'

Idioma: VOSE

Género: Drama

Tráiler: <https://tinyurl.com/jx24kzfn>

Tercer largometraje de un jovent talento dos veces a la Berlinale.

SINOPSIS

Amir acaba de ser deportado de Francia. Sin trabajo ni nada a hacer, se ve obligado a quedarse en casa de su padre. Por el bien de su progenitor, se ve envuelto en un horrible crimen que le lleva al mercado negro de divisas. Pero él sabe que el misterio se tiene que desvelar en el último acto...

BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Abbas Amini (Abadan, 1983), empezó a grabar cortometrajes a los 13 años. El 2001 se mudó a Teherán, donde trabajó como asistente de dirección, y realizó documentales centrados en cuestiones de la infancia y bienestar social. Después de dirigir numerosos cortometrajes y documentales sobre temas sociales y las terribles consecuencias de la guerra de Irán e Irak, hace diez años se unió como voluntario a la APCL, una asociación para la protección de los niños trabajadores. Su primer y segundo largometraje, *Valderama* y *Hendi and Hormoz*, fueron premiados en la Berlinale, entrando a partir de entonces en el circuito de los festivales internacionales.



WHERE IS PINKI? (Índia)

SECCIÓ OFICIAL PANORAMA

CINEMES GIRONA

Viernes 5 de noviembre, 16.00 h

Director: Prithvi Konanur

Año: 2020

Duración: 100'

Idioma: VOSE

Género: Drama

Tráiler:

<https://www.youtube.com/watch?v=hKxH2Lr1gdl&t=45s>

Premio Movie Buff Appreciation Award al Film Bazaar (India) el 2019

SINOPSIS

Bindu y Girish son aparentemente una típica pareja trabajadora de clase mediana en un entorno urbano de la India con una niña de 8 meses, Pinki. Dejan a su bebé con una cuidadora, Sannamma, y se van a trabajar. Sannamma mezcla la leche de Pinki CON alcohol y le deja el bebé a una amiga, Anasu, se lleva al bebé para pedir limosna por las calles de la ciudad. Lo deja bajo un paso elevado un momento para conseguir un trago de alcohol. Una barrendera de la ciudad, Pathu, descubre accidentalmente a Pinki y se la lleva. Bindu descubre con horror que Pinki y Sannamma han desaparecido. Así comienza una frenética jornada de búsqueda en un laberinto donde encontrar a la niña parece imposible.

BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Prithvi Konanur, exingeniero informático, hizo su primer guion en inglés, *The Abiding*, que adaptó para el cine el director de Hollywood Rob Schmidt. Prithvi decidió estudiar cine en la Academia de Cine de Nueva York. Después de dirigir varios cortometrajes, realizó su primer largometraje *Alegalu* ('Waves') el 2012, producido por la Sociedad de Cine Infantil de India bajo el Gobierno Federal. *Waves* se estrenó en el Festival de Cine de Toronto (TIFF KIDS) y se proyectó en numerosos festivales internacionales. Su segundo largometraje, *Railway Children*, se estrenó en el Festival de Cine de Mumbai (MAME) y recibió una Mención Especial del Jurado al Zlin IFF y otros premios en múltiples festivales. El tercer largometraje de Prithvi, *Pinki Elli?* ('Where is Pinki?') obtuvo el premio Movie Buff Appreciation Award en el Film Bazaar de 2019..