



ARTISTAS PARTICIPANTES EN LA EXPOSICIÓN CATORCE RELATOS BREVES

W O N J U L I M

Won Ju Lim nació en Gwangju. Actualmente, vive y trabaja en Los Ángeles. Sus trabajos multimedia, presentados normalmente en forma de maqueta, se centran en las tensiones entre percepción, espacio y subjetividad en la era posmoderna. Para reflejar y representar las relaciones cambiantes entre esos tres elementos, suele utilizar reconstrucciones arquitectónicas cuestionando su “realismo” de un modo crítico y poético a través del uso meticuloso de la iluminación, proyecciones de diapositivas e instalaciones de video. Las referencias literarias están siempre presentes en su trabajo denso y aparentemente minimalista, pero siempre rico en alusiones, como puede verse en sus instalaciones. La experiencia personal, la tradición cultural y los medios de comunicación crean una conexión desconcertante, que mezcla confusamente lo personal y lo social. En este cosmos visual Won Ju Lim también inserta fragmentos de clásicos del cine, imágenes mediáticas que desde hace tiempo forman parte de nuestro inconsciente colectivo.

El artista nos transporta aparentemente a un espacio místico en sus instalaciones. Los modelos escultóricos se elevan desde el suelo para formar paisajes urbanos que parecen asumir grandes proporciones gracias al uso de la luz y de las imágenes proyectadas. Won Ju Lim copia planos de terreno de catálogos en venta presentando edificios prefabricados y trasladándolos a un modelo tridimensional hechos de espuma blanca con corazón de tabla y coloreados con acrílico.

OBRAS

GALERÍA PARRA & ROMERO

Futuristic Ruins, el montaje escultórico de Lim explora su interés en lo que ella llama "ruinas futuristas", paisajes urbanos que colapsan casi sin problemas el pasado y el futuro mientras suspende el presente. Influyendo en su trabajo están los paisajes urbanos futuristas que se ven en películas de ciencia ficción de Hollywood como *Blade Runner* y *Logan's Run*, paisajes urbanos que siguen siendo futuristas hoy a pesar de su estética de casi veinte años. Lim conceptualiza la idea de una "ruina futurista" al "sinergizar el pasado clásico y las fantasías de Hollywood del futuro".



A piece of Montecito Heights, 2008

44 x 44 x 36 pulgadas

Escultura de técnica mixta en cajas de plexiglás



A piece of Lincoln Heights, 2008

(44 x 52 x 36 pulgadas,

escultura de técnica

mixta en cajas de

plexiglás)



A piece of La Crescenta Heights, 2008

(34 x 36 x 36 pulgadas,

escultura de técnica mixta en cajas de

plexiglás)

Se trata de una instalación multimedia basada en esculturas. Al no existir un elemento figurativo en la instalación, el espacio atrae al espectador para ser el sujeto en un mundo onírico bañado por proyecciones de color y escenografía, participando de la tensión entre el espacio físico, el tiempo natural y la memoria. Este entorno densamente poblado está compuesto por árboles, tanto reales como contruados, imágenes en movimiento y fijas, y una serie de elementos escultóricos, creando un paisaje fantástico en el que el espectador está inmerso. Trabajando con las condiciones de la luz y el espacio, Lim utiliza materiales tanto sintéticos como naturales, creando un juego entre lo real y lo hiperreal. Los

componentes ilustran las contradicciones entre el material y el espacio que ocupa. Las casas modelo pequeñas descansan sobre colinas onduladas con un follaje exuberante, encerradas en estructuras de plexiglás. Los cambios de escala y perspectiva requieren que el espectador se involucre en esta atmósfera surrealista. Una vez que se revela la estructura, las colinas se disuelven en ruinas de yeso que se convierten en deslizamientos de tierra de colores brillantes.