



ARTISTAS PARTICIPANTES EN LA EXPOSICIÓN CATORCE RELATOS BREVES

TIMOTHY HYUNSOO LEE
GALERÍA SABRINA AMRANI

Timothy Hyunsoo Lee (1990) es un artista nacido en Seúl, que creció en Nueva York, y actualmente vive y trabaja entre Nueva York y Madrid. Estudió neurociencia, dibujo y biología del desarrollo en la Universidad Wesleyan (Middletown, CT, EE. UU.).

Como inmigrante de primera generación en Estados Unidos, Timothy se mudó a Nueva York con su familia a una edad muy temprana. Esta circunstancia le llevó a desarrollar una profunda y larga ansiedad en un intento por reconciliar la identidad heredada con la percibida, tanto racial como culturalmente. Formado en laboratorio con un enfoque en la neurobiología del comportamiento, Timothy aborda su arte a través de un marco analítico, y por tanto su práctica desemboca en conversaciones abstractas sobre las vidas transitorias y los estados efímeros del ser. Como resultado, su trabajo actual abarca muchos temas: política racial, migración, muerte y legado, y sexualidad.

Su práctica se basa en una investigación sobre los rituales que adoptamos para enfrentar los traumas infantiles, y utiliza sus experiencias personales como vectores para una narración universal sobre la pérdida física, espiritual y emocional. Timothy responde a los objetos o entornos de sus obsesiones infantiles y a menudo usa la repetición como un método para gestionar la ansiedad que desarrolló debido al proceso de inmigración- un punto crucial de su vida en el que sintió que perdió una parte de su identidad-. Timothy se siente atraído por el significado religioso y espiritual del recuento, que ejecuta a través de pinturas, esculturas, instalaciones y textiles, y a través de la acción de crear,

lo que él llama "estructuras de salvación" a su paso: un guiño a su educación en una familia convencional. Desde dibujos maníacos y obras basadas en texto, hasta delicadas esculturas y acuarelas. El artista empapa sus materiales de trabajo con preocupación existencial, y sus obras destacan acciones del pasado, la formación del legado y la salvación de (su) identidad.

Las obras de Timothy se han incluido en importantes exposiciones nacionales e internacionales en museos e instituciones como la Smithsonian Institution (Washington DC, EE. UU.), The Wallach Gallery of Columbia University (Nueva York), The Studio Museum (Nueva York), The National Young Arts Foundation Gallery (Miami) así como en propuestas individuales en Armory Show 2018 (Nueva York) e India Art Fair (Nueva Delhi) en el 2018. Sus trabajos han sido presentados y reseñados en El Mundo, Le Quotidien de l'Art, Galerue Magazine Artsy, The Art Newspaper, Vogue India, Aesthetica Magazine y Harvard Advocate. Recientemente MTA Arts & Design le seleccionó para crear un proyecto de arte público para su estación Stewart Manor Lirr en Garden City, Nueva York. Sus obras se incluyen en colecciones privadas y públicas de todo el mundo, como Facebook (Seattle), The MTA Arts & Design (Nueva York), The Cleveland Clinic (Abu Dhabi), Memorial Sloan-Kettering Cancer Center (Nueva York), The Basu Foundation for the Arts (Calcuta) y la Fundación DOP (Caracas).

Entre sus exposiciones individuales destacan *XOXO* (2019), *No one dies alone* (2016) y *Works on Paper* (2013). En cuanto a sus exposiciones colectivas destacan *BUM BUM BA YE* (2021), *Inéditos 2020* (2020) y *Swerved* (2012).

Entre sus exposiciones individuales destacan *XOXO* (2019), *No one dies alone* (2016) y *Works on Paper* (2013). En cuanto a sus exposiciones colectivas destacan *BUM BUM BA YE* (2021), *Inéditos 2020* (2020) y *Swerved* (2012).



American Dream(ing), 2021

Projection mapping on moving/packing boxes Editions 1-3



Lotto (sweet child of mine), 2019

60 x 127 cm

Gold leaf, polyurethane, image transfer on aluminum plates



Dojakki (Prayers to a pig's head)

Blue Edition, 2015

Watercolor on folded Arches Aquarelle paper