

## ARTISTAS PARTICIPANTES EN LA EXPOSICIÓN CATORCE RELATOS BREVES

## RHAOMI GALERÍA SARO LEÓN

Se graduó en pintura en la Universidad de las Artes de Chugye y continúa su formación en Pintura Oriental en la Universidad Sungkyunkkwan. Sus obras fusionan tradición y modernidad, sin perder de vista la necesidad de innovar.

Reproducimos aguí una cita de la artista, tratando de explicar su obra:

Yo puedo dividir el espacio en una pantalla desplegable, unirlo de nuevo o colocarlo fuera, idealizando mi realidad, la que he presentado en mis escenas. El mundo allí es justo un espacio de irrealidad e imaginación ideal, pero realmente una taxidermia es una señal de suerte que muestra la voluntad de los hombres modernos por superar determinadas áreas de su vida para volver a ansiar un nuevo deseo.

Entre sus exposiciones individuales destacan *Imaginary gardens with real toads* (2020), 間幕劇between screen and backdrop (2019) y Dream longer than night (2017). En cuanto a su participación en exposiciones colectivas destacan *Place of hospitality* (2019), *Known future* (2019) y 心象風景(2018).

## OBRAS



*Fantasía de Martes, 2013* 89 x 126 cm Pigmento sobre papel hanji



**Chunhyang, 2013**70 x 60 cm
Pintura, pigmento sobre papel hanji



*El cuerno del camello, 2017* 42,5 x 42,5 cm Acrílico sobre piel