



## **ARTISTAS PARTICIPANTES EN LA EXPOSICIÓN CATORCE RELATOS BREVES**

**JONG OH**  
**GALERÍA SABRINA AMRANI**

Jong Oh nació en Mauritania en 1981, pero se educó en la República de Corea. Actualmente vive y trabaja en Nueva York, donde se graduó en MFA en la Escuela de Artes Visuales tras obtener su BFA en la Universidad Hongik de Seúl.

La práctica artística de Jong Oh no requiere un estudio, porque crea esculturas mínimas in situ que responden a una situación espacial dada. Respondiendo a las características de cada localización, el artista construye estructuras espaciales suspendiendo e interconectando una selección limitada de materiales: cuerdas, cadenas, hilo de pescar, metacrilato, varillas de madera y metal e hilos pintados. Los elementos que emplea parecen flotar y, dependiendo de la relación del espectador con el entorno de la obra, como si estuvieran conectados y entrecruzados, pese a conservar su independencia. En ocasiones, los hilos que sostienen estos elementos son prácticamente invisibles, aunque a veces el artista pinta el hilo ligeramente, reforzando su presencia visual. Jong también usa la iluminación para crear sus composiciones, donde sombras reales o líneas pintadas en grafito extienden sus estructuras etéreas y favorecen la ilusión óptica. De ese modo, desafía la escultura tradicional en la que predomina el volumen y el peso.

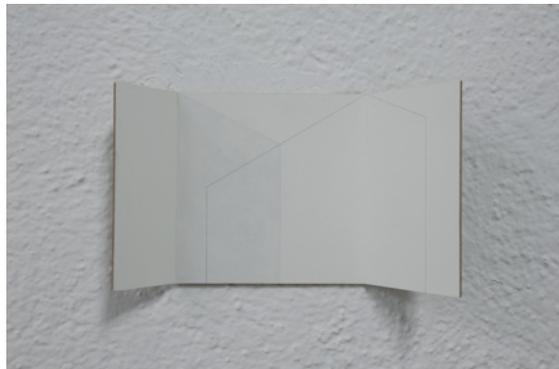
En estos límites paradójicos, constituidos por la suma de lo tridimensional y lo bidimensional, al igual que la consumación y la destrucción, la experiencia del espectador se convierte en una reflexión sobre el capricho de la percepción humana. El trabajo de Jong es interactivo, en la medida en que la percepción y aprehensión del espectador se logra únicamente a través de una exploración profunda.

Oh invita a cuestionar su propia percepción y la forma en que se relaciona con el espacio del entorno, ofreciendo un lugar para la meditación y la contemplación ante el ajetreo y el bullicio de la vida cotidiana contemporánea, como si se tratara de un sutil y refinado haiku visual sobre la universalidad y el sonido del espacio.

Jong ha expuesto en EEUU, Corea, México y en Europa. Su obra está expuesta en colecciones públicas, como la Fundación Maxine & Stuart Frankel en Michigan (EEUU) y la Fundación Kablanc Otazu en Navarra (España).

Entre sus exposiciones individuales, destaca *Wind Rose* (2021), *Windward* (2018) y *Position* (2012). En cuanto a sus exposiciones colectivas destacan *The Snark: Suddenly Vanishing Away* (2021), *How We Live* (2019) y *Your Bag & My Bag* (2007).

## OBRAS



***Folding Drawing #4, 2017***

(15,2 x 24,1 x 5,7 cm, wood panel, paint, graphite, shadow).



**Folding Drawing #6, 2017**  
(17,8 x 20,3 x 6,4 cm, wood panel, paint, graphite, shadow).



**Folding Drawing #20, 2019**  
(22 x 17,1 x 14 cm, wood panel, paint, pencil line, metal rod, blade line, shadow).



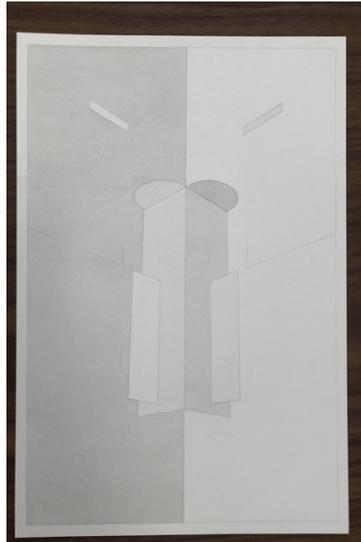
**Light of Segovia #5, 2019**  
(30 x 23 cm, watercolor on paper).



**Light of Segovia #6, 2019**  
(30 x 23 cm, watercolor on paper).



**Light of Segovia #7, 2019**



***Light of Segovia #8, 2019******Light of Segovia #9, 2019******Light of Segovia #10,***  
(30 × 23 cm, watercolor on paper) (30 × 23 cm, watercolor on paper) **2019**

(30 × 23 cm, watercolor on paper)



***Light of Segovia #11, 2019******Light of Segovia #13,***  
(30 × 23 cm, watercolor) **2019**

(30 × 23 cm, watercolor)