



ARTISTAS PARTICIPANTES EN LA EXPOSICIÓN CATORCE RELATOS BREVES

IM HEUNG-SOON
GALERÍA ÀNGELS BARCELONA

IM Heung-Soon nació en Corea del Sur en 1969. Artista visual y director de cine, ha expandido su universo artístico explorando las vidas de aquellos que la sociedad ha marginado, tanto en contextos sociales, políticos, capitalistas o nacionales. Sus obras, de contenido político a la par que emocionales, han sido presentadas en diferentes medios visuales como la fotografía, instalaciones, proyectos públicos y comunitarios, y películas. Ha expuesto en la Sharjah Biennale (2015), la Tate Modern (2015), el Lincoln Center (2016), el Centre Pompidou (2016), la Taipei Biennale (2016), el Busan International Film Festival (2017), el HKW de Berlín (2017) y el Carnegie Int'l (2018). *Factory Complex*, obtuvo en 2015 el León de Plata en la 56ª Exposición Internacional de Arte de la Biennale de Venecia. Esta obra aborda las condiciones laborales inhumanas de las mujeres trabajadoras en las fábricas de Corea del Sur, en los periodos más críticos de su desarrollo económico e industrial.

Con la Galería Àngels Barcelona ha colaborado en varias ocasiones: en 2015 presentó *Staging the singularity of memory*, una exposición individual que mostraba las obras *Factory Complex* (2014-2015) y *Reincarnation* (2015). En 2016 fue uno de los artistas que expusieron con la galería en la feria ARCO, y formó parte del proyecto *Border Imag(e)narles*, una exposición colectiva en la que también participaron artistas como Pedro G. Romero, Oliver Ressel, Miquel García, Matteo Guidi Giuliani Raco y Harun Farocki, entre otros. La exposición, pensada para el Loop Festival 2016, abordaba la imagen y concepto de las fronteras de la mano de cada artista.

FACTORY COMPLEX (2014)



FICHA TÉCNICA

ARTISTA: Im Heung-soon (Corea del Sur, 1969)

NOMBRE: *Ryeohaeng*

AÑO: 2014

FORMATO: 2k video

SONIDO: 5.1 channel sound

DURACIÓN: 95 min

El drástico desarrollo económico en Corea del Sur sorprendió en su día al resto del mundo. Sin embargo, detrás de todo esto había una opresión que las trabajadoras marginadas tenían que soportar. La película nos invita a la vida de las mujeres de la clase trabajadora involucradas en la industria textil de la década de 1960, a través de las historias de asistentes de vuelo, cajeras y trabajadoras. La forma de trabajo parece cambiar de apariencia, pero la esencia permanece inmóvil. La película termina en Camboya, donde nos encontramos con la repetición de la historia del trabajo que tuvo lugar en Corea.