



ARTISTAS PARTICIPANTES EN LA EXPOSICIÓN CATORCE RELATOS BREVES

DO-HO SUH
MUSAC

Desde que se mudó a Nueva York, Suh no ha dejado de recrear espacios que han formado parte de su vida, como la casa familiar de Seúl en una obra titulada *Seoul Home* que construyó con seda teñida y tubos de acero, queriendo aludir a un concepto de hogar portátil. *348 West 22nd St. Apt. A, New York, NY 10011 (corridor)* es la instalación que se presenta en este proyecto expositivo colectivo. Se trata de una reproducción, a escala real, del pasillo de su apartamento neoyorquino. Realizada con tela de nylon traslúcido, esta estructura se sostiene con unas varillas finas, como si fuera una tienda de campaña que se puede montar y desmontar rápidamente, en cualquier lugar. El espectador al recorrer este pasillo puede reparar en los minuciosos detalles que salen a su encuentro: enchufes, interruptores, tuberías, luces, radiadores, estanterías, puertas, tiradores y bisagras. La ligereza y transparencia del material elegido evocan la arquitectura tradicional asiática al igual que la permeabilidad entre interior y exterior. A pesar de la precisión de escala y detalles, el pasillo parece transformarse en un recuerdo tangible, a modo de construcción de la memoria.

La sensación de no pertenecer a ninguna parte conlleva la soledad y el extrañamiento, Suh anhela reencontrar aquello que se hace familiar, y de ahí su insistencia en la idea de hogar. El pasillo en tanto que lugar de tránsito y por tanto no-lugar acaba siendo una representación de la propia situación en la que se encuentra personalmente el artista, al vivir entre dos mundos, dos lenguas y dos culturas.

Do-Ho Suh es conocido por sus instalaciones *site-specific*, en las que manipula la escala para poner el énfasis en la maleabilidad del espacio y explorar las

derivas procedentes de la identidad cultural y el anonimato. La formación de Suh en pintura tradicional oriental y su servicio obligatorio en el ejército de Corea del Sur han influido significativamente en su trabajo. Sus obras tienen un peso intelectual y emocional que nos traslada, por un lado, a una sociedad uniforme; y por otro, a las áreas de intimidad y nostalgia de su autor.

La relación entre lo individual y lo colectivo es uno de los pilares de su trayectoria artística, entre la pérdida de identidad a favor del grupo, del anonimato y el espacio interpersonal. Es el equivalente de aquella sociedad militarizada en donde creció Do Ho Suh y en la que el grupo tuvo un peso destacado como representación de la unidad de un pueblo frente a la constante amenaza de sus vecinos del norte. Todo eso se hace muy visible en propuestas como *Floor* o en *Some/One*, en las que se sirve de miles de chapas metálicas para dar forma a una gigantesca chaqueta militar. Estas chapas son distintivos que hacen referencia a los méritos de aquellos a los que pertenecieron.

OBRA



348 West 22nd St. Apt. A, New York, NY 10011(corridor), 2001

245 x 168 x 1240 cm

Instalación compuesta por tela de nylon traslúcido y varillas

