



CASA ASIA

ImaginelIndia als Cinemes Girona

Del 30 de gener al 17 d'abril de 2021

Casa Asia torna a compartir la programació d'ImaginelIndia International Film Festival 2020. En aquesta edició, es projectaran sis llargmetratges de ficció, cinc documentals i cinc curtsmetratges, entenent que les fronteres entre uns i altres formats són fàcils de derivar, ja que en aquest cas són molt complementaris. El cicle inicia amb la pel·lícula dedicada a la figura de Satyajit Ray de què aquest any es compleix el centenari del seu naixement. Abans que comencin les celebracions oficials que es faran al llarg de l'any, ens avancem amb aquest documental realitzat el 2006 pel director belga Bo Van Der Werf, el qual se serveix de la figura del fotògraf Nemaï Gosh que ha passat més de 25 anys investigant a Ray i recordant-li en nombrosos episodis en els quals es percep la qualitat humana de la persona i la professionalitat del cineasta. En Gosh es presenta com un testimoni únic i excepcional de gran part de la trajectòria del mestre amb més de 90,000 imatges preses en aquell període de temps. La resta de la programació consta de produccions realitzades entre 2017 i 2020, que ens mostren el desenvolupament d'un cinema experimental i independent que es radicalitza degut, en alguns casos, a l'escassetat mateixa de recursos, a una presa de postura, a un compromís amb la investigació de la imatge en moviment i de la informació que pot transmetre. No és un cinema fàcil, però sí un cinema que ens revela aspectes de la societat en la qual es produeix i que cap altre mitjà pot comunicar. La crítica de la subalternitat, les polítiques de gènere, la resistència contra la desigualtat i la defensa dels drets humans travessen aquest cinema que ens obre finestres a mons que no tenim ocasió de veure ni conèixer, si no és a través seu.

PROGRAMACIÓ:

Dissabte 30 de gener de 2021, 20h

My Life With Satyajit Ray | Dir. Bo Van Der Werf | 2006 | 52' | VOSE | Bèlgica | Documental

El fotògraf Nemai Gosh ha dedicat 25 anys de la seva vida a la figura de Satyajit Ray i a la seva obra. La pel·lícula mostra la fascinació que segueix exercint en ell aquest artista i home excepcional, el que no deixa de recordar. D'aquesta manera, ens transmet la capacitat per concebre i prendre decisions d'aquest cineasta universal a l'hora de produir qualsevol de les seves creacions, igual que el seu perfeccionisme i passió pel seu treball. Aquesta és la del reconeixement internacional d'en Ray, que en aquest centenari sense dubte es reactivarà amb les diferents retrospectives que es projectaran en diferents parts del món. Per últim, es tracta d'un document que ningú es pot perdre per tractar-se d'algú que va escriure una pàgina inesborrable de cinema indi.

El saxofonista i compositor **Bo Van der Werf** es va graduar en el conservatori d'Amsterdam. Dirigeix i escriu per a Octurn, un conjunt de jazz contemporani amb seu a Brussel·les. Bo compon música per a pel·lícules, per a dansa i per a conjunts clàssics contemporanis. Ensenya en els conservatoris d'Amberes i Lovaina i actualment treballa en una investigació de doctorat a la universitat de Lovaina. 'La meua vida amb Satyajit Ray' és la seva primera pel·lícula, i s'ha projectat en diversos festivals de cinema internacionals (Teheran, Buenos Aires, Bombai, París, Budapest i Calcuta).

The Song We Sang | Dir. Aarti Neharsh | 2020 | 21' | VOSE | Índia | Curtmetratge.

La tranquil·la ciutat d'Ahmedabad cobra vida durant les nou nits de Navratri, un festival de dansa que se celebra en tota l'Índia. Krishna, una economista es qüestiona certes eleccions que ha fet en la seva vida, coneix a l'Alia, una cosina d'una amiga de Delhi. Un plat de golgappas dolces i picants i una cançó portaran a les dues dones a caminar per la ciutat, per conversar sobre l'amor, la llar, les religions i les pors. No obstant això, cada elecció feta és una altra elecció perduda, el que porta a una realitat diferent, com si aquesta nit no hagués passat.

Aarti Neharsh es va graduar a Pune i es va especialitzar en Cinema i Televisió. Després de treballar durant quasi tres anys a Green Chutney Films com a directora i escriptora de pel·lícules, explica una història molt propera a ella.

Dissabte 6 de febrer de 2021, 20h

A Foreigner in my Own Land | Dir. Nishajyoti Sharma | 2017 | 65' | VOSE | Índia | Documental

Els nepalesos (Gurkas) d'Assam no són estrangers ni estranys, excepte alguns que poden haver emigrat a Assam (Índia) després de 1971. Tot i això, el sentiment predominant entre els Assamesos és bastant contrari al que diu l'història i l'Acord d'Assam de 1985.

A través d'aquesta pel·lícula autoreflexiva, la cineasta explora la noció d'identitat de la comunitat a Assam. La pel·lícula aborda els sentiments d'una persona comuna pel que fa a la seva pròpia identitat i la seva posició en la societat Assamesa, els problemes identitaris a Assam i el grau d'adaptació per part d'una Assamesa Nepalesa per contextualitzar la noció d'identitat i lleialtat.

Ellipsis | Dir. Raunaq Das, Abhirup Halder | 2019 | 17' | VOSE | Índia | Curtmetratge

Una jove parella passa una llarga nit en el camí, recreant els seus records.

Abhirup Halder va créixer a Calcuta, la capital cultural de l'Índia. El 2018, va codirigir el seu primer llargmetratge, *Khyapa* on també va treballar com a director de fotografia i editor.

Raunaq Das, nascut a Calcuta, va començar com escriptor i director de ficcions, desenvolupant a la vegada un interès pel documental. Des de llavors, ha estat editant documentals i escrivint guions per a diversos directors.

Dissabte 13 de febrer de 2021, 20h

Ea, Ma, Yau | Dir. Lijo Jose Pellissery | 2018 | 120' | VOSE | Índia | Drama

Ambientada en mig de la comunitat catòlica en la platja de Chellanam, prop de Kochi a Kerala, la pel·lícula gira al voltant de la mort de Vavachan, un mestre paleta, que arriba a casa després d'una llarga absència, i mor sobtadament. Abans de la seva mort, comparteix amb el seu fill Eeshi, records sobre l'enterrament del seu pare i, a la vegada, el seu propi desig de ser enterrat decentment. Eeshi li promet tenir un gran enterrament. Després de la impactant marxa de Vavachan, Eeshi organitza ferventment el funeral del seu pare; vol que es realitzi amb el degut respecte, amb tots els rituals habituals, parafernàlia i celebracions que l'acompanyen. Però aquest simple gest d'amor i respecte d'un fill pel seu pare es troba amb obstacles impredecibles i reaccions indecoroses de diferents parts. Amb aquest nucli intens i emocional, la pel·lícula viatja per la complexa xarxa d'emocions humanes.

Lijo Jose Pellissery, fill del difunt actor de Malayalam, José Pellessery, ha dirigit cinc pel·lícules *Nayakan* (2010), *City of God* (2011), *Amen* (2013), *Double Barrel* (2015) y *Angamaly Diaries* (2017).

Dissabte 20 de febrer de 2021, 20h

Saroj Dutta and His Times | Dir. Kasturi Basu/Mitali Biswas | 2018 | 115' | VOSE | Índia | Drama

Un poeta comunista i periodista radical, un assassí secret d'Estat, un intent de revolució que va començar en el pobre de Naxalbari, en els contraforts de l'Himàlaia. Pretenent explicar l'història del revolucionari assassinat Saroj Dutta, la pel·lícula succeeix en aquells temps tumultuosos en els quals el moviment comunista va tenir un paper important en la política d'aquest país durant més de tres dècades. Els cineastes recorren als arxius històrics personals i públics i a les conversacions gravades amb els rebels de Naxalbari. Cinc dècades després, la pel·lícula dóna una clau per comprendre els turbulents anys seixanta i setanta a l'Índia i al món.

Kasturi Basu és una documentalista independent, activista social, investigadora, escriptora i editora amb seu a Calcuta. És membre fundadora del People's Film Collective i coeditora de *Pratirodher Cinema*, una revista bengalí sobre el cinema contracultural. Ha coeditat el llibre *Cap a un cine popular: documental independent i la seva audiència a l'Índia* (2018). *Saroj Dutta and His Times* (2018) és el seu primer llargmetratge documental.

Mitali Biswas és cineasta, activista social i ha exercit com a periodista independent. L'any 2015, va dirigir i produir una pel·lícula documental titulada *Identitat no revelada* sobre la violència sexual contra les dones. En l'actualitat, forma part del consell editorial de *Protibidhan*, una revista dedicada als moviments feministes.

Dissabte 27 de febrer de 2021, 20h

Tales from our Childhood | Dir. Mukul Haloi | 2018 | 69' | VOSE | Índia | Documental

Com va ser créixer a Assam en la dècada dels 90 i queda atrapat entre una insurgència i l'exercit? És el que Contes de la nostra infància de Mukul Haloi es proposa descobrir. Realitzat entre 2016 i 2017, el documental compren fragments de records reals i imaginaris de la batalla entre els militants del Front Unit d'Alliberament d'Assam i l'Exercit de l'Índia. A més a més de les entrevistes amb familiars i amics d'Haloi, la pel·lícula inclou seqüències en les que l'amic del director vesteix un uniforme ULFA i es fa passar per un soldat rebel.

Mukul Haloi (1991) és de Nalbari, Assam. Va estudiar Direcció de Cinema a l'Institut de Cinema i Televisió de l'Índia a Pune. El seu curtmetratge *Dies de tardor* va rebre el primer premi en el Festival Internacional de Documentals i Curtmetratges de Kerala el 2017. *Contes de la nostra infància* es va estrenar a l'Índia i a Indonèsia el 2018.

Motherhood | Dir. Kirti Singh | 2018 | 30' | VOSE | Índia | Curtmetratge

Mamatva analitza la vida d'una llevadora de casta inferior, en un llogaret en el centre d'Uttar Pradesh. Mira com el naixement del nadó de la seva cunyada posa en marxa un flux de desig no reconegut dins d'ella.

Kirti Singh té un Diploma de postgrau en Direcció i escriptura de guions de l'Institut de Cinema i Televisió Satyajit Ray, Calcuta, Índia.

Dissabte 13 de març de 2021, 20h

Raudram 2018 | Dir. Jayaraj | 2019 | 80' | VOSE | Índia | Drama

14 d'agost de 2018 una parella d'ancians, la mestra Marykkutty i Narayanan amb Alzheimer, van viatjar als Estats Units per visitar als seus familiars. Les sobtades inundacions de les carreteres els van obligar a tornar a casa de camí a l'aeroport. Es tracta d'una història d'aquells que van sobreviure al desastre que va ocórrer a Kerala el 2018.

Jayarajan Rajasekharan Nair, acreditat professionalment com Jayaraj, és un cineasta indi, que treballa principalment en l'indústria cinematogràfica de Malayalam, És el fundador del Birds Club International. Jayaraj va rebre el Premi Crystal Bear al Festival Internacional de Cinema de Berlín, el premi Golden Peacock en el IFFI, el premi Golden Crow Pheasant en el IFFK, el Premi FIPRESCI de la Federació Internacional de Crítics de Cinema, el Premi Don Quijote de Federació Internacional de Societats de Cinema, premi de la Xarxa per la Promoció del Cinema Asiàtic (NETPAC) i una menció especial en el Festival Internacional de Cinema de Karlovy Vary. També ha rebut set vegades el National Film Award y el Kerala State Film Awards. Les seves pel·lícules més representatives són *Desadanam* (1996), *Kaliyattam* (1997), *Karunam* (2000), *Shantham* (2001), *Daivanamathil* (2005), *Vellapokkathil* (2007), *Ottaal* (2015), *Veeram* (2017) i *Bhayanakam* (2018).

U for Usha | Dir. Rohan Parshuram Kanawade | 2019 | 22' | VOSE | Índia | Curtmetratge

Usha és una mare soltera en l'Índia rural. Incapaç de llegir o escriure, se sent atreta per la mestra d'anglès dels seus fills, i aquesta atracció encén la seva passió i determinació per aprendre. U for Usha U for Usha és una representació subtil del despertar sexual i de com la ingènua atracció pot donar poder a una dona per prendre el control de la seva vida i fer de cada dia una cosa important.

Rohan Kanawade, graduat en Disseny d'interiors, va deixar la seva feina a temps complet el 2010 i va començar a escriure i dirigir cinema. El 2017, el seu curtmetratge *Khidkee* va ser seleccionat en la secció Panorama indi del 48° Festival Internacional de Cinema de l'Índia. L'escriptor Devdutt Pattanaik va estendre el seu suport financer al següent curt de Rohan, *U Ushacha*, que va acabar el 2019.

Dissabte 20 de març de 2021, 20h

The Geshema is Born | Dir. Malati Rao | 2019 | 70' | VOSE | Índia | Documental

Les monges budistes tibetanes han sigut sempre defensores de la igualtat. Empoderades per la Seva Santedat el Dalai Lama, ara reben el més alt grau monàstic: el Geshe Ma o Doctorat. La pel·lícula explora el seu viatge. Per a Buda, establir una comunitat de monges va ser un experiment radical per la seva època. Al llarg dels segles, la vida religiosa budista va estar disponible per a les dones, i molts

esdeveniments històrics mencionen a monges d'èxit, però a les que es van negar les qualificacions monàstiques més elevades.

Malati Rao ha estat fent documentals durant l'última dècada, diversos dels quals han estat transmesos a la televisió pública. *Fer a mà a l'Índia* i *Born Behind Bars*, sobre nens que neixen a presons, han estat projectats a diversos festivals de cinema.

Kamali | Dir. Sasha Rainbow | 2019 | 24' | VOSE | Gran Bretanya, Índia | Curtmetratge

Kamali és l'única dona skater en el seu poble de pescadors en el sud de l'Índia. Mentre troba una manera d'expressar-se en el món dominat pels homes que l'envolten, Suganthi, la seva mare, fa una peregrinació a la recerca d'autodescobriment. Formar a Kamali i preservar els seus somnis és una lluita, donada la naturalesa tradicional de la societat a la qual pertanyen. Però Suganthi està decidida a ajudar a Kamali a anar contra el corrent, convertint-se en una campiona de skate i tastar la llibertat que ella no va tenir.

Sasha Rainbow ha treballat en múltiples disciplines, incloent-hi cinema, direcció d'art, fotografia i vestuari. L'apassiona el cinema i pretén utilitzar el poder de la narració d'històries per a aclarir l'assumpte sobre les comunitats protegides i mostrar models heroics a seguir. Va participar en el programa BAFTA Crew el 2018 i 2019, i les seves pel·lícules s'han projectat en festivals de tot el món, obtenint nombrosos premis. Viu a Nova Zelanda i actualment es troba treballant en el seu primer llargmetratge.

Dissabte 27 de març de 2021, 20h

Odd Couple | Dir. Prashant Johari | 2019 | 117' | VOSE | Índia | Drama

La pel·lícula gira al voltant de dues parelles amb una bretxa d'edat de 15 anys. Yogesh és un pintor de renom a Berlín de 40 anys i Nivedita és una intèrprete de 39 anys que viu sola al seu apartament. L'altra parella, Piyush de 25 anys és un emprenedor social i la seva núvia Navi té 24 anys i és una ànima lliure. Ambdues viuen en el mateix edifici. Un bon dia, aquestes parelles decideixen casar-se i per error l'oficina de registre canvia els noms.

Prashant Johari va néixer a Patna, Bihar i es va graduar el 2015 a la NIFT. Ha dirigit i escrit el seu primer llargmetratge en hindi *Odd couple*. La pel·lícula ha viatjat per tot el món el 2020, mentre que el seu director està acabant el guió del seu segon llargmetratge, *Happy Birthday Mummy*.

Dissabte 3 d'abril de 2021, 20h

Sisters of The Trees | Dir. Camila Menéndez / Lucas Peñafort | 2019 | 82' | VOSE | Argentina | Documental

En el desert de Rajasthan (Índia), el naixement d'una nena ja no és una maledicció. Les famílies que anteriorment es van desfer de les seves filles per no poder pagar el dot, avui celebren les seves vides plantant 111 arbres. És la història d'aquelles dones com la Kala que van aconseguir treballar fora de la llar i animar a altres dones a fer el mateix. O Bhavari amb prou feines sap escriure, però està educant a la seva filla Nikita perquè un dia sigui una dona emancipada.

Camila Menéndez es va graduar com a directora de cinema. Ha treballat en diferents canals de televisió, en series de ficció, documentals i llargmetratges (*La passió de Verónica Videla, 2010-Madame Bateflai, 2012* i *Els Ulls plorosos, 2016*).

Lucas Peñafort va obtenir el Diploma en Estudis Documentals Creatius en l'Observatori de Cinema de Barcelona. Abans es va graduar a la Universitat del Cinema de Buenos Aires. Ha realitzat entre altres pel·lícules: *La família txetxena* (2015), *Caixa Tancada* (2009), *Hamdan* (2013), *El gran cant del shamanisme* (2015) i *El manifest del shamanisme* (2019).

Dissabte 10 d'abril de 2021, 20h

Trijya | Dir. Akshay Indikar | 2019 | 91' | VOSE | Índia | Drama

En una època en la qual ser aliè al teu verdader jo s'ha convertit en cada cop més en una realitat per a molts, aquest camí cap a l'autodescobrimient pot conduir a sentiments de soledat, confusió, por i dubte. El vilatà Avdhut Kale, amb aspiracions artístiques, lluita per trobar el seu lloc en la metròpoli de Pune. Treballant com a reporter pel diari local, ha d'ajudar a un col·lega a escriure la secció de l'horòscop o tractar de satisfer les demandes del seu editor que vol publicar notícies objectives però sensacionalistes. *Trijya* segueix el viatj d'Avdhut, des de la seva ciutat natal a l'Índia rural, el qual s'enfronta als seus propis somnis sense saber si la gran ciutat l'acollirà.

Akshay Indikar. El cineasta indi prové d'una família nòmada i va estudiar a l'Institut de Cinema i Televisió de l'Índia, a Pune. *Trijya* és el seu debut com a director, que es va estrenar al Festival Internacional de Cinema de Shanghai el 2019, on va ser nominat a les categories de Millor Pel·lícula, Millor Director i Millor Director de Fotografia a l'Asian New Talent Award. La pel·lícula va participar en nombrosos festivals internacionals. Actualment està treballant en la seva nova pel·lícula *Sthalpuran*.

Dissabte 17 d'abril de 2021, 20h

Khanaur | Dir. Gurvinder Singh | 2019 | 100' | VOSE | Índia | Drama

Kishan, de disset anys, un bon noi d'un llogaret de l'Himàlaia ajuda a la seva àvia i a la seva mare, escolta al seu pare i guanya diners extres treballant en un restaurant per turistes. Però sent la crida del món exterior. Ell sap què mudar-se a la gran ciutat no està exempt de riscos per les històries de presó i abusos que escolta dels amics que tornen. La família de Kishan intenta dissuadir-lo dels seus plans. El taller de fusteria del seu pare ofereix una vida segura, encara que predictable.

Gurvinder Singh és un director de cinema indi, més conegut per les seves pel·lícules en llengua panjabi, *Anhe Ghore Da Daan* i *Chauthi Koot (La Quarta direcció)*, que es va estrenar en el Festival de Cinema de Venècia i Canes respectivament. Gurvinder va ser alumne de l'Institut de Cinema i Televisió d'Índia (FTII) a Pune, on va estudiar cinema i es va graduar el 2001. Va viatjar per Punjab entre 2002 i 2006, vivint amb nòmades i documentant balades populars i narracions orals. Va realitzar el seu primer documental *Pala*. El 2005, va ser convidat pel cineasta indi d'Avantguarda Mani Kaul per ser el seu assistent per una classe magistral a la FTII, que el va portar a estrènyer la seva amistat amb el cineasta, que es va convertir en el seu mentor. Posteriorment, va traduir i publicar un llibre de conversacions d'Udayan Vajpeyi amb Mani Kaul, titulat *Uncloven Space*. La seva última pel·lícula és *Infiltrator*, protagonitzada per Veer Rajwant Singh.

Cicle de cinema: Del 30 de gener al 17 d'abril de 2021, 20h

Cinemes Girona · C/ Girona, 175, 08025 Barcelona

Preu entrada: 4,5 € | **Preu abonats i socis dels Cinemes Girona:** 3 €

Organitza:



CASA ASIA

Imagine
india

CINEMES GIRONA