

Curso online

Japón I: danza Ankoku Butoh, entre la vida y la muerte



CONTENIDO DEL CURSO

1. JAPÓN Y SUS CONFLICTOS CON OCCIDENTE.

Conoceremos sintéticamente los precedentes del conflicto armamentístico de la Segunda Guerra Mundial que culminaron en los bombardeos atómicos de Hiroshima y Nagasaki. En este apartado pondremos en relevancia el trauma originado por las consecuencias bélicas de los enfrentamientos contra las grandes potencias mundiales.

2. LA DANZA DEL INFRAMUNDO.

Introducción al nacimiento del abanico de técnicas de danza Ankoku Butoh creadas en 1950 por Kazuo Ohno y Tatsumi Hijikata. Aproximación al ideario e influencias adoptadas del dadaísmo y surrealismo.

3. BUTOH Y REVERSIÓN DE LA CONCIENCIA ESTÉTICA

A partir del metraje audiovisual analizaremos el estilo de la danza, las emociones, principios que transmite y el mensaje encriptado que pretende llegar al intelecto del individuo. Resaltaremos la necesidad de una búsqueda de identidad como principal preocupación social, la llamada búsqueda de un nuevo cuerpo, y su colisión entre la identidad tradicional y la cultura occidental. Además, nos introduciremos en el concepto de *Shûaku* no bioestética de la fealdad de Masakatsu Genji, el cual define unos parámetros estéticos relacionados con la danza Butoh y rompe convencionalismos de la conciencia estética.

4. KINJIKI: NACIMIENTO DE ANKOKU BUTOH

Nos centraremos en esta obra de 1959 para entender la escisión que Hijikata y Ohno llevaron a cabo en la comunidad de la danza en Japón. En un momento en el que Japón está altamente influenciado por las formas de danza extranjeras ellos consiguen mutilar estas convenciones eurocéntricas y proclamar lo innecesarios que pueden llegar a ser los métodos ordinarios de la danza convencional.

5. NIKUTAI NO HANRAN: REVOLUCIÓN DE LA CARNE

Performance indispensable a comentar de Hijikata realizada en 1968 en el Japanese Youth Hall (Nihon Seinen Kan). Obra dividida en dos partes, la primera *Hijikata Tatsumi to Nihonjin* (japoneses y Tatsumi Hijikata) y la segunda parte *Nikutai no Hanran* (La revolución de la carne). La primera parte afirma la relación de Tatsumi con el concepto de identidad y sociedad japonesa, la segunda parte hace referencia al cuerpo de Hijikata como lugar principal donde se genera su danza, una culminación de sus influencias y la preocupación por su pasado rural en una danza explosiva. Exploraremos esta desintegración del constructo social, llevando al cuerpo hacia un lugar abierto a la intuición.

6. KAMAITACHI: EIKOH HOSOE Y ANKOKU BUTOH

En este punto analizaremos *Kamaitachi*, la obra común entre Tatsumi Hijikata, uno de los fundadores de la danza Ankoku Butoh y Eikoh Hosoe; un fotógrafo y cineasta experimental de la posguerra conocido por sus imágenes de fuerte carga psicológica, el cual debido a sus vivencias unifica en sus obras dos ideas diametralmente opuestas: el Japón moderno e industrializado y el Japón tradicional. Esta obra fotográfica recopila imágenes de Tatsumi Hijikata realizando movimientos de la danza Ankoku Butoh en un pueblo rural japonés. El fotógrafo persigue la idea de mostrar a Tatsumi vistiendo como un *Kamaitachi* (monstruo japonés que molesta a los lugareños del pueblo), y éste actúa como metáfora de aquellos japoneses no aceptados en la sociedad moderna.

7. YOKO ASHIKAWA Y BUTOH-FU

Señalaremos la figura de Yoko Ashikawa, discípula de Hijikata, la cual fue un pilar fundamental para el desarrollo de la danza Butoh. Su notable habilidad para transformar su cuerpo en las construcciones imaginativas de Hijikata lo inspiró profundamente y abrumó a la audiencia del momento. Ashikawa fue fundamental para crear el imaginario de Ankoku Butoh, pues Hijikata y ella crearon juntos todos los procesos y formas físicas que definirían su concepción de Butoh. De esta manera acabaron desarrollando Butoh Fu, la gran panoplia de movimientos, posturas y formas que definen la danza Butoh.

8. COSMOLOGÍA DEL CUERPO

Observaremos el universo que Hijikata creó, el cual celebraba la obscenidad, la crueldad y la vulgaridad en oposición a la expresión moderna de la época. Relaciona los elementos inconscientes y míticos reprimidos en el Japón contemporáneo, como la muerte, el envejecimiento, la enfermedad, la discapacidad y la ceguera. Al percibir el potencial de estas figuras, Hijikata decidió liberarlas y convertirlas en protagonistas de sus obras.

9. LOS HEREDEROS: MARO AKAJI

En este punto introduciremos la figura del Maro Akaji, gran referente contemporáneo de la danza Butoh. A raíz de sus diálogos analizaremos la esencia de esta danza y las razones de su difícil comprensión. Observaremos la reformulación que ha llevado a cabo en el Butoh y el porqué de esa necesidad en una disciplina aparentemente ya establecida. Es a partir de Maro Akaji y sus obras que podremos apreciar la volubilidad de dicha disciplina y sus diferentes vertientes.

10. CONCLUSIONES Y DEBATE

A partir de los conocimientos adquiridos abriremos un debate donde los alumnos compartirán sus ideas y conclusiones para asentar finalmente su aprendizaje.