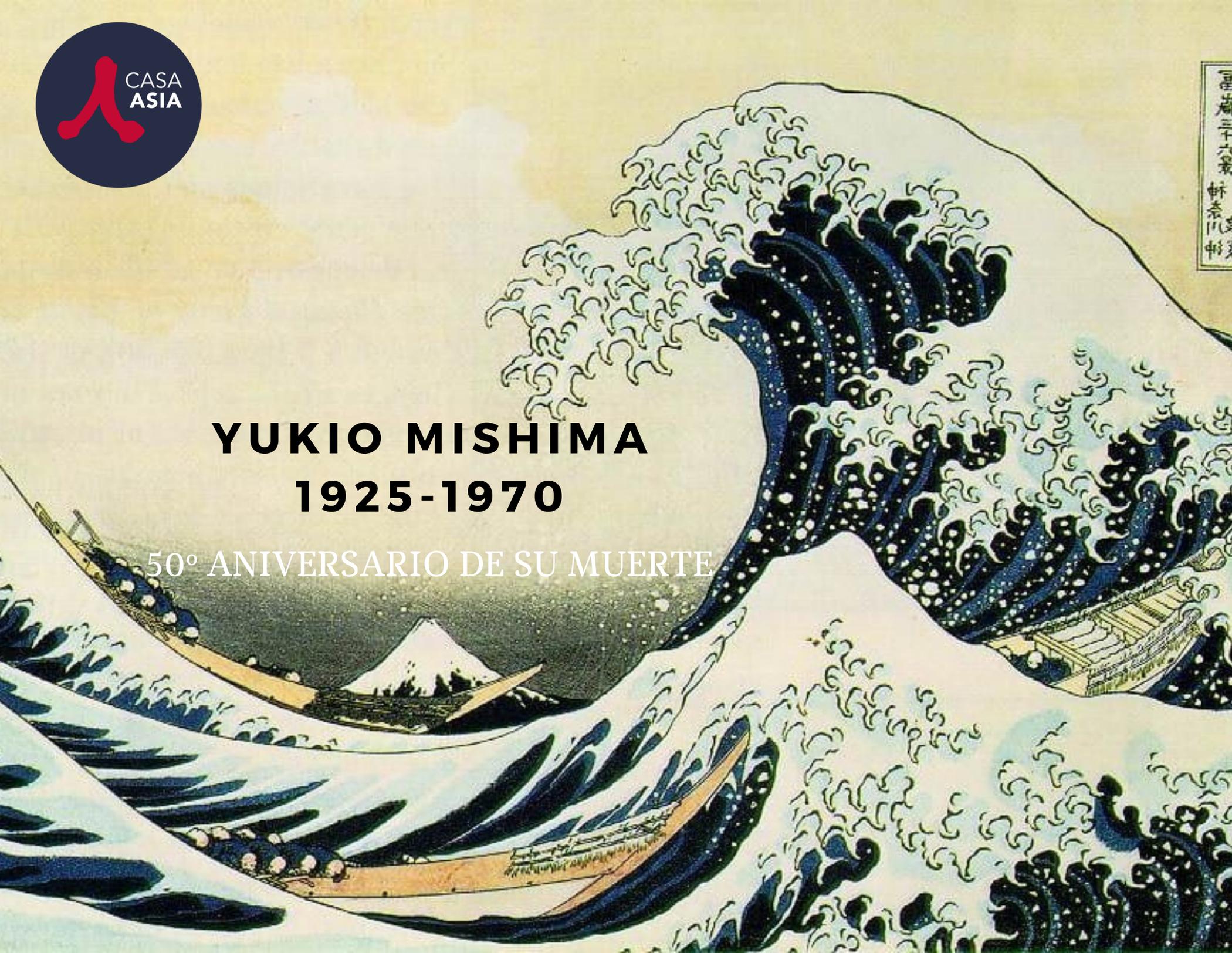




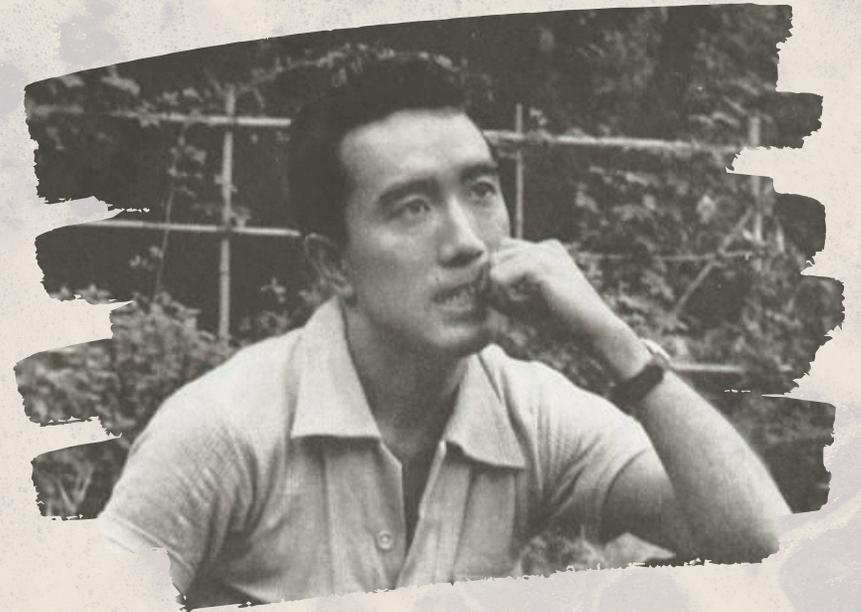
YUKIO MISHIMA 1925-1970

50° ANIVERSARIO DE SU MUERTE



Bio

Yukio MISHIMA (1925-1970) es un referente en la literatura japonesa del siglo XX y uno de los escritores japoneses más conocidos fuera de su país. Su fama se debió tanto a la calidad de su producción artística (que incluye novelas, ensayos, obras de teatro y películas) como a su capacidad para crearse un personaje controvertido.



Después de estudiar Derecho y trabajar en el Ministerio de Finanzas, Mishima emprende su carrera literaria con "Confesiones de una máscara" (Kamen no kokuhaku, 1949), novela en la que describe el mundo interior de un joven que se siente atraído por los hombres, la belleza y la violencia.

Durante la década de 1950, Mishima escribe una serie de obras muy distintas y de una gran calidad, entre la que destaca "El pabellón dorado" (Kinkakuji, 1956).

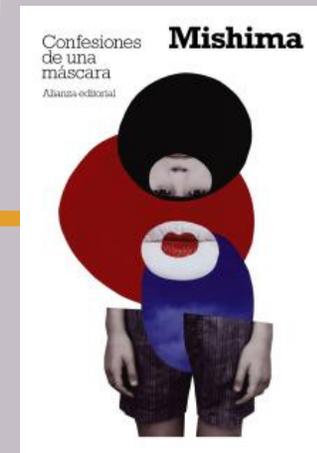
A partir de la década de 1960, se interesa cada vez más por la política, especialmente por la ideología de derechas y la figura del emperador. Su obra empieza a reflejar esa nueva orientación en varias novelas, ensayos y obras de teatro. De esta época destaca la tetralogía "El mar de la fertilidad" (Hojo no umi, 1965-1970), compuesta por "Nieve de primavera" (Haru no yuki), "Caballos desbocados" (Honba), "El templo del alba" (Akatsuki no tera) y "La corrupción de un ángel" (Tenningosui).

El 25 de noviembre de 1970, justo después de entregar el último volumen de "El mar de la fertilidad", irrumpe en una caserna de las Fuerzas de Autodefensa del centro de Tokio, donde realiza un apasionado discurso contra la Constitución pacifista de 1947 y la relación de amistad entre Japón y Estados Unidos, y seguidamente comete seppuku en uno de los suicidios más espectaculares de la historia reciente de Japón.

CONFESIONES DE UNA MÁSCARA (1949)

仮面の告白

Koo-chan, es un alma atormentada por una sensibilidad turbadora que va creciendo con el estigma de saberse diferente a los demás. De aspecto débil y enfermizo, solitario y taciturno, irá descubriendo sus inclinaciones homosexuales cuando se siente atraído por Omi, un chico de fuerte constitución. No obstante, en el Japón de los años 1930 y 1940 el protagonista debe ocultarse tras una máscara de corrección y convertir su vida en un escenario, en una representación en la que confluyen la realidad y las apariencias.



OBRAS

EL SOL Y EL ACERO (1967)

太陽と鉄

En este texto encontramos la expresión de muchas de las contradictorias y sutiles líneas de fuerza que configuran el complejo y singular pensamiento de Mishima: el culto del cuerpo como trasunto y complemento del culto del espíritu, la dolorosa contradicción entre palabra y acción y la delgada frontera entre la vida y la muerte.



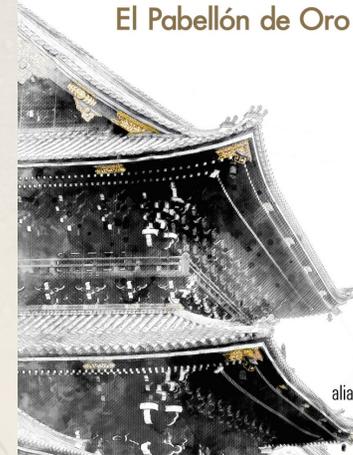
EL PABELLÓN DE ORO (1956)

三島 由紀夫

Mizoguchi es un joven poco agraciado, lo que le ha convertido en solitario, taciturno y acomplejado: el mal y lo trágico invaden sus pensamientos. Su única fascinación es el pabellón de oro de Kioto del que su padre, monje budista, le ha hablado que es la encarnación de la suprema belleza.

YUKIO
MISHIMA

El Pabellón de Oro



EL MARINO QUE PERDIÓ LA GRACIA DEL MAR (1963)

午後の曳航

En esta breve novela, y a través de su protagonista, Noboru, el autor retrata el abismo insalvable que se abre como una herida entre el desesperado intento de un clan de adolescentes de hallar su ubicación en el mundo mediante un código de conducta fuera de uso, y una sociedad ya irremediabilmente convulsionada y despojada de su armonía tras la traumática derrota en la Segunda Guerra Mundial.



Mishima
El marino
que perdió
la gracia
del mar

Alianza editorial

M I S H I M A

Puedes descargarte estas recomendaciones a través de la plataforma [ebiblio](#) servicio gratuito de préstamo de libros electrónicos en línea ofrecido a través de las bibliotecas públicas españolas. Coordinado e impulsado por la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Cultura y Deporte en colaboración con los Servicios de Bibliotecas de las Comunidades Autónomas.

El servicio eBiblio es accesible 24 horas al día, 7 días a la semana y 365 días al año a través de internet y permite la lectura tanto en línea como a través de descarga.

