

YU Man



Catedrática de Filología Hispánica desde 2012, Decana de la Facultad de Estudios Europeos y Latinoamericanos de la Universidad de Estudios Internacionales de Shanghái (SISU) desde 2014, Secretaria Nacional del Comité de ELE del Ministerio de Educación de China desde 2007, Directora SISU del Centro Conjunto de Investigación RAE-SISU y directora del Centro Asociado SISU de CLACSO desde 2018.

Doctorada en Lingüística Aplicada en 2008. Licenciada en Literatura española en 1997. Becaria visitante en la Universidad de Alcalá de Henares de España (1999-2000) y la Universidad de Buenos Aires (2019.01-04). En 26 años de docencia de ELE en SISU, ha sido profesora encargada de diversas asignaturas prácticas y teóricas de la licenciatura en Filología Hispánica. Desde 2007 ha asumido la dirección del Máster Oficial de Filología Hispánica y desde 2014 tutora del Doctorado en Literatura Comparada. En 2015 dirigió la investigación de Fondos Nacionales de Ciencias Sociales sobre Estudios de Educación de Español. Es co-directora de la investigación del Ministerio de Educación sobre Plan Curricular de Educación de Español y los Estándares Nacionales de Calidad para la Educación Superior de español en China.

Editora de *Español* (Tomo 1-6) (2019), *Comprensión auditiva y expresión oral en Español* (2019). Co-editora de *Guía para las obras maestras de la literatura española* (2008), *Gran diccionario chino-español* (2018), *Plan Curricular de español* (2018) etc. Autora de *Historia de Costa Rica* (2020), *30 Años del Proyecto Esperanza en China* (2020), *Gramática básica de español* (2019), *Introducción al español* (2019), *2200 Vocablos usuales en español* (2019), *Tao Te Ching en los medios comunicativos de España* (2019), *Entre virtualidad y realidad: paradigma comunicativo de multimedia en currículo educativo de ELE* (2016), *Informe sobre la prueba estatal examen del español como especialidad - Nivel 4*, (2013), *EEE-4 como herramienta de efecto colateral-¿es beneficioso o dañino?* (2013), *Análisis de la función evaluativa de EEE-4 de 1999 a 2013* (2013), *Expresión elegíaca y su connotación cultural sino-hispánica leída en Llanto por Shi'er Lang y Coplas por la muerte de su padre* (2012), *El programa de evaluación de español como especialidad universitaria* (2011), *Factores determinantes y procesos invariantes en la escritura* (2010), *Estrategias para la enseñanza de redacción de ele desde el enfoque de la retórica contrastiva chino-español* (2009), *Lectura en Español-2* (2006), *Cien oraciones en español* (2005), *Lectura en Español-1* (1998) etc. sobre la enseñanza y la cultura, así como autora de *El caótico laberinto borgeano y un receptor de la cultura china* (2020), *Camilo José Cela y el destino de novelas de posguerra* (2013), *Los cuentos breves de Fernando Sorrentino* (2004), *La realidad poética de Julio Llamazares* (2003), *De lo quijotesco a lo esperpéntico: juegos perspectivistas en Luces de bohemia* (2001) etc. sobre literatura. Traductora de *El regreso* (2003), *La Celestina* (2008), *Exposiciones Universales y urbanismo* (2008), *Existe un hombre que tiene la costumbre de pegarme con un paraguas en la cabeza* (2015), *Soy de Zhejiang* (2016), *Leer China con Deleite: Cultura y arte de China* (2016), *Citas aforísticas de Xi Jinping* (2018) etc.