



Casa Asia al LOOP Festival 2019 | VideoTage Reconstructing the Self-Performativity in Hong Kong's Moving Image

El programa que **Casa Asia** presenta en col·laboració amb **VideoTage** aquest any al **LOOP Festival** de Barcelona reuneix tres programes de videoart i dos Trobdes tancades. Les seues que acullen aquests programes són Almanac Hotel, B The Travel Brand Xperience Barcelona i Cinemes Girona, on es projectarà el programa de **VideoTage: Reconstructing the Self-Performativity in Hong Kong's Moving Image (China)**, una selecció comissariada per **Isaac Leung** que abasta un període de més de tres dècades de producció de vídeo realitzada a Hong Kong (1985-2019), conformada per les següents obres:

1. *Man and Woman* | Comyn MO Man Yu | 1985 | 7'48"

Amb l'ús d'un híbrid entre cantonès de classe mitjana i anglès, els joves de Hong Kong tenen problemes a l'hora de dir la paraula "amor" en xinès i prefereixen dir "amor" en anglès. La dificultat d'expressar sentiments profunds en la cultura xinesa s'està superant mitjançant el desenvolupament d'un llenguatge més obert i assertiu d'un llenguatge híbrid.

2. *Our Feet are always Younger than our Heads* | Morgan Wong | 2018 | 6' 10"

L'obra segueix el moviment repetitiu i durader d'un ballarí en una obra, un testimoni de l'absurd esforç d'intentar reduir l'efecte gravitatori en el lapse de vida d'una persona. El fenomen, suggerit per Albert Einstein en la seva teoria general de la relativitat, manifesta que com més gran sigui la força gravitacional que hom troba, més lentament s'experimentarà el temps.

3. *Neue Wache* | Isaac Chong Wai | 2015 | 10' 52"

Neue Wache va ser originalment construït com a casa de guaita per a les tropes del príncep de Prússia. Des del 1931, l'edifici ha estat un memorial de guerra. Qui són víctimes i els culpables a recordar a Neue Wache? Mirant la part posterior de l'edifici, la imatge està "coberta" i "pintada" en aquesta obra, en forma d'alè, creant una imatge que la realitat mai no podrà assolir, un memorial borrós per l'alè humà.

4. *In Search of Allison* | Sikay Tang | 1992 | 16' 52"

Un procés de 17 minuts d'una dona maquillant-se amb una veu de fons que revela les seves memòries de la infància, de com és créixer sent una nena xinesa a Hong Kong.

5. *Man with Red Plastic Bag* | David Clarke | 2014 | 14' 13"

Per algun motiu les bosses de plàstic vermelles han estat força comuns a Hong Kong. Fins i tot es podria descriure la bossa de plàstic vermella com una icona no reconeguda de la cultura local. El vídeo ajunta una sèrie de "clips" on apareix la bossa de plàstic vermella a Hong Kong i, de fet, es podria dir que el mapa urbà de Hong Kong és l'autèntica temàtica del vídeo.

6. *Men, Fire, Money and Flag* | Edwin Lo | 2018 | 7' 23"

Men, Fire, Money and Flag 2018 es pot veure com la contínua experimentació de l'artista amb aquest paradigma entre el so i el videojoc. En aquest treball, intenta crear una escena grotesca que reflecteixi i constitueixi una certa relació entre Hong Kong i la Xina.

7. *Young Money* | Jennifer Chan | 2012 | 8' 21"

Young Money és un vídeo remix que inclou hip hop i icones culturals juvenils per explorar la masculinitat blanca dels joves universitaris fent al·lusions a un tipus de "brogrammer" que consumeixen pizza, porno, música electrònica i begudes energètiques.

8. *Metropolitan Triangle Garden* | Hu Rui | 2014-2015 | 3' 54"

Metropolitan Triangle Garden és un vídeo 3D animat, en el qual escultures clàssiques d'un museu participen en una performance destructiva iniciada per errades de programari i simulacions incorrectes, convertint l'espai expositiu en un teatre de manicomi amb bellesa clàssica i ones d'il·lusió digitals. L'obra es va fer amb el suport de the Media Lab al Metropolitan Museum of Art, de Nova York.

9. *To Be Brandon (Scene 2)* | Nicole Pun | 2019 | 8'

Durant la seva residència a Brighton, la "capital gai" del Regne Unit, l'artista va preparar una audició oberta i va convidar a la comunitat queer per interpretar el personatge de Brandon a *Boyz Do not Cry*, una de les pel·lícules queer clàssiques que van iniciar la discussió de la identitat trans.

10. *Rati* | Phoebe MAN Ching Ying | 2001 | 8' 5"

Un vídeo que explora la feminitat a través d'una vagina gegant, representada per una actriu vestida amb una disfressa de vagina.

11. *Dear Samuel* | Rob Crosse | 2019 | 9' 30"

Dear Samuel és una història sobre el desig intergeneracional explorant les idees de la cura i el deure a través de la perspectiva d'un jove atret per homes grans. L'obra fa servir tant la narració com el cant per examinar les percepcions d'una relació de poder desigual i la necessitat de suport en els moments de vulnerabilitat.

Dissabte 23 de novembre de 2019, a les 20.00h
CINEMES GIRONA | C/ Girona, 175, 08025 Barcelona

Preu entrada: 3,5 €

Preu abonats i socis dels Cinemes Girona: 2 €

Organitzat per:

En el marc de:



CASA ASIA

VIDEOTAGE

CINEMES GIRONA



Casa Asia - Barcelona | +34 93 368 08 36 | casaasia@casaasia.es

