

**Asian Film Festival. Barcelona**  
[www.asianfilmfestival.barcelona](http://www.asianfilmfestival.barcelona)

L'Asian Film Festival Barcelona celebra la seva setena edició del 30 d'octubre al 10 de novembre, amb una sessió especial el dia 30 d'octubre dedicada a "**Ayka**" (2018), dirigida per Sergei Dvortsevoy i protagonitzada per Samal Yeslyámova, premi a la Millor interpretació Femenina del Festival de Cannes 2018. A partir d'aquesta data es succeiran les projeccions de pel·lícules que competeixen en les diferents seccions del festival, fins al dia 6 de novembre, on celebrarem una inauguració amb la projecció de "**Still Human**" (2018) dirigida per Oliver Siu Kuen Chan amb presència de l'actriu protagonista Crisel Consunji, que presentarà la pel·lícula juntament amb Josie Lin, la directora executiva de l'Asian Film Awards Academy. Així mateix, està prevista la projecció de "**Dying to Survive**" (2018) per a la clausura el 10 de novembre. Ha estat la pel·lícula més taquillera a la Xina el 2019 i tant aquesta com les dues pel·lícules anteriorment esmentades formen part de la secció dedicada als Asian Film Awards Academy de 2019.

En aquesta edició es podran veure més d'un centenar de pel·lícules procedents de geografies globals, que formen part del que entenem per Àsia i el continent asiàtic. Es tracta d'un cinema que ve de: Afganistan, Austràlia, Bangladesh, Bhutan, Cambodja, Xina, Hong Kong, Índia, Indonèsia, Iran, Japó, Kazakhstan, Kirguizistan, Corea del Sud, Laos, Macau, Malàisia, Mongòlia, Nova Zelanda, Pakistan, Filipines, Singapur, Tailàndia, Tadjikistan i Vietnam. El 99% de les projeccions són de 2018 i 2019.

La vida quotidiana i el conflicte social o temes relacionats amb les vides de les persones comunes es revelen en aquesta edició a través del cinema de gènere, el drama i el thriller. La programació tracta d'abordar múltiples aspectes relatius als desafiaments interculturals i identitaris, que es converteixen en universals a través del cinema. Totes les pel·lícules que competeixen en aquesta edició es distribueixen entre les diferents seccions: **Oficial, Oficial Panorama, Discoveries, NETPAC i Especial**, amb l'excepció de la secció fora de competició **Asian Film Awards Academy** i la **Retrospectiva Yasujiro Ozu**. Un total de 131 pel·lícules, més de 200 projeccions, 25 curtmetratges i 25 països donen forma al contingut de la programació de la present edició de l'Asian Film Festival Barcelona | AFFBCN | 2019.

A la plana web [www.asianfilmfestival.barcelona](http://www.asianfilmfestival.barcelona) pròximament es podrà consultar tota la programació del 2019.

Si desitgeu sol·licitar una acreditació professional per assistir a l'Asian Film Festival. Barcelona, si us plau contacteu-nos a través del següent correu electrònic: [comunicacion@casaasia.es](mailto:comunicacion@casaasia.es)

El Asian Film Festival Barcelona celebra su séptima edición del 30 de octubre el 10 de noviembre, con una sesión especial el día 30 de octubre dedicada a “**Ayka**” (2018), dirigida por Sergei Dvortsevov y protagonizada por Samal Yeslyámovna, premio a la Mejor Interpretación Femenina del Festival de Cannes 2018. A partir de esta fecha se sucederán las proyecciones de películas que compiten en las distintas secciones del festival, hasta el día 6 de noviembre, dónde celebraremos una inauguración con la proyección de “**Still Human**” (2018) dirigida por Oliver Siu Kuen Chan con presencia de la actriz protagonista Crisel Consunji, que presentará la película junto con Josie Lin, la directora ejecutiva de la Asian Film Awards Academy. Asimismo está prevista la proyección de “**Dying to Survive**” (2018) para la clausura, el 10 de noviembre. Ha sido la película más taquillera en China en 2019 y tanto esta como las dos películas anteriormente mencionadas forman parte de la sección dedicada a los Asian Film Awards Academy de 2019.

En esta edición se podrán ver más de un centenar de películas procedentes de geografías globales, que forman parte de lo que entendemos por Asia y el continente asiático. Se trata de un cine que viene de: Afganistán, Australia, Bangladesh, Bután, Camboya, China, Hong Kong, India, Indonesia, Irán, Japón, Kazajstán, Kirguistán, Corea del Sur, Laos, Macao, Malasia, Mongolia, Nueva Zelanda, Pakistán, Filipinas, Singapur, Tailandia, Tajikistan y Vietnam. El 99% de las proyecciones son de 2018 y 2019.

La vida cotidiana y el conflicto social o temas relacionados con las vidas de las personas comunes se revelan en esta edición a través del cine de género, el drama y el thriller. La programación trata de abordar múltiples aspectos relativos a los desafíos interculturales e identitarios, que se convierten en universales a través del cine. Todas las películas que compiten en esta edición se distribuyen entre las diferentes secciones: **Oficial**, **Oficial Panorama**, **Discoveries**, **NETPAC** y **Especial**, con la excepción de la sección fuera de competición **Asian Film Awards Academy** y la **Retrospectiva Yasujiro Ozu**. Un total de 131 películas, más de 200 proyecciones, 25 cortos y 25 países dan forma al contenido de la programación de la presente edición del Asian Film Festival Barcelona | AFFBCN | 2019.

En [www.asianfilmfestival.barcelona](http://www.asianfilmfestival.barcelona) próximamente se podrá consultar toda la programación de 2019.

Si desea solicitar una acreditación profesional para asistir al Asian Film Festival. Barcelona, por favor contáctenos a través de este correo electrónico: [comunicación@casaasia.es](mailto:comunicación@casaasia.es)

The Asian Film Festival Barcelona celebrates its seventh edition from October 30th to November 10th, with a special session on the 30<sup>th</sup> of October dedicated to “**Ayka**” (2018), directed by Sergei Dvortsevoy and starring Samal Yeslyáмова, Best Female Performance at Cannes Film Festival 2018. From 30<sup>th</sup> October onwards the screenings of the competing films in the different sections of the festival will take place, until the 6<sup>th</sup> of November, where we will celebrate an inauguration with the screening of “**Still Human**” (2018) directed by Oliver Siu Kuen Chan with the presence of the lead actress Crisel Consunji, who will introduce the film together with Josie Lin, the executive director of the Asian Film Awards Academy. The screening of “**Dying to Survive**” (2018) is scheduled for the closing ceremony on the 10<sup>th</sup> of November. It has been the highest grossing film in China this 2019 and along with the two aforementioned films is part of the section dedicated to the 2019 Asian Film Awards Academy.

In this edition you can see more than a hundred films from global geographies, which are part of what we understand as Asia and the Asian continent. This is a cinema that comes from: Afghanistan, Australia, Bangladesh, Bhutan, Cambodia, China, Hong Kong, India, Indonesia, Iran, Japan, Kazakhstan, Kyrgyzstan, South Korea, Macao, Malaysia, Mongolia, New Zealand, Pakistan, Philippines, Singapore, Thailand, Tajikistan and Vietnam. 99% of the projections are from 2018 and 2019.

Everyday life and social conflict or issues related to the lives of ordinary people are revealed in this issue through genre, drama and thrillers. The program tries to show several aspects related to intercultural and identity challenges, which become universal through cinema. All films that are gathered for this edition are distributed among the different sections: **Official**, **Official Panorama**, **Discoveries**, **NETPAC** and **Special**, with the exception of the out of competition section **Asian Film Awards Academy** and the **Retrospective Yasujiro Ozu**. A total of 131 films, over 200 projections, 25 short films and 25 countries shape the current edition program's content of the Asian Film Festival Barcelona | AFFBCN | 2019.

At [www.asianfilmfestival.barcelona](http://www.asianfilmfestival.barcelona) will soon be available 2019's screening schedule.

If you want to apply for a professional accreditation to attend the Asian Film Festival Barcelona, please reach contact through the following e-mail: [comunicacion@casaasia.es](mailto:comunicacion@casaasia.es)